AÑO IX — Núm. 2928 — BUENOS AIRES, 15 .. de Octubre de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCIÓN
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 14 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La glosa del día

Los castaños de la Avenida

¡Cosa rara! En Buenos Aires los señores poetas no se "meten" jamás con los castaños de la Avenida. Entre nosotros, los malabaristas de la rima o los atormentadores de la prosa suelen pasar indiferentes bajo esos bellos árboles tan pulidos, tan urbanos, tan civiles. La mirada de esos hombres inquietos pasa bajo la belleza de esos lindos árboles para ir a fijarse en la costurerita que pasa, en el vendedor de flores que pone en las encrucijadas de la urbe el encanto de sus violetas o en las muchachas de la orquesta que asigna un poco de inquietud al reposorio extendido entre dos afanes... Diríase que nuestros amigos los poetas aun no han visto o no han querido ver el encanto de esos lindos árboles cuando se adornan, en primavera, con el verde tierno de sus hojas tempranas.

En París hay más de una persona que le tiene rabia al castaño de las Tullerías, a quien siempre convierten los poetas en "personaje" central de la Primavera. "El castaño—dicen los poetas y los que les andan cerquita—ha brotado, al fin, a los besos del sol. Ya no hay que temer al invierno. Salgan, ues, a pasear en estas lindas tardes los lisiados de la existencia, las lindas muchachas frágiles y los niños revoltosos y gorgeantes. París puede celebrar el triunfo de la primavera tan pródiga de lilas y amores sentimentales.."

Acá, en cambio, nadie se "mete" con los castaños de la Avenida. Luce el sol, los árboles brotan, los poetas y los sentimentales pasan y repasan, miran y admiran, pasean y descansan en la acera de cualquier cafetín y no por casualidad alzan los ojos para ver en las ramas rígidas los primeros augurios de la primavera feliz. Más acá de esos árboles están las porteñitas que pasan y más allá el cielo con sus bajeles de blanco algodón o con sus estrellitas diamantinas. Y las miradas saltan de una a otra belleza sin pararse jamás ante el misterio de unas hojas minúsculas....

No será que el árbol de las Tullerías es más "ilustre" que los de la Avenida. ¿Qué será, pues? Nosotros nos contentamos con presentar la candidatura de nuestros arbolitos bulevarderos para el incomparable ministerio de inspirar a los poetas, y con decir a los que pululan por Corrientes que se vayan a la Avenida. Son muchos poetas para una calle tan estrecha y muchos castaños para tan poca atención en una calle tan ancha.

Servicio doméstico



Se ofrece mucamo de adentro, que va a quedar afuera. Sabe limpiar artefactos de guerra y tocar el pito, organiza mesas de monte y pocker y es utilizable para un fregado mal hecho en cualquier robo a un habilitado como para el barrido de la decencia y el sentido común.

Sabe hacer mandados a la perfección y el chocolate y es obediente y sumidero, perdón, quisimos de cir, sumiso.

Se ofrece para peón de patio o gobernador de Córdoba. Dirijirse al Peludo.

Unica invitación, se ruega no enviar chistes.

La renuncia de Apellániz

EL EMPRESTITO Y NO OTRA COSA

En todos los centros comerciales y políticos se comentó anoche la renuncia del Banco de la Nación, doctor Apellániz.

Esta renuncia ,a esta altura de la presidencia, a cinco años de administración pampa, de la que no se sabe nada, salvo que la falta de dinero para los gastos del gobierno la suple el Banco de la Nación, la renuncia de un hombre como el doctor Apellániz, radical de tradición, gran firma bancaria y social, presidenciable dentro de su partido, tiene un significado que explican los comentario que todavía se hacen ardorosamente.

¿Qué es lo que pasa?

Un diario afirma que Apellániz se va porque el presidente Irigoyen no ha resuelto un entredicho suscitado con el Banco Hipotecario.

Esta explicación es pueril; aunque el conflicto fuese de tal naturaleza que reclamase una solución inminente, en estos momentos en que el Banco de la Nación, es el centro de las miradas del país, bajo la expectativa del empréstito misterioso de 50 millones, resulta, por lo menos de pésimo gusto, de ningún modo justificable en un caballero como el doctor Apellániz.

Y es por eso que aceptamos como más verosímil la versión que dice lo siguiente:

—El presidente del Banco de la Nación ha renunciado porque el empréstito de 50 millones de dólares no ha sido finiquitado, a pesar de lo cual se le dió instrucciones de expedir giros contra los supuestos fondos. El Banco de la Nación ha girado en descubierto.

Senadores por Jujuy

Se la dieron a don Mateo.

Don Mateo clausuró la legislatura, dictó un decreto terrible contra los diputados y se quedó muy tranquilo, confiado en que. con ayuda de Dios y del alcalde, su hijo Abelardito sería senador nacional.

Pero los diputados radicales no son hombres de asustarse por tan poca cosa. La policía de don Mateo no sirve sino para impedir el acceso de los opositores a las mesas receptoras de votos. Su vigilancia de los legisladores ha sido la de los carabineros de Offenbach. La legislatura se reunión y nombró senadores a Froilán Calvetti y Sánchez de Bustamante, los mismos que se quería evitar que vinieran al senado de la Nación.

La sesión ha sido legal, quórum y actas y testigos. Almuerzo previo. No hay nada qué hacer.

Vendrán los diplomas y el senado podrá, si quiere, aprobarlos en sesiones extraordinarias.

El peludo y don Mateo tendrán que habérselas ahora con Gallo, Melo, Torino, Soto, Lanús, Caballero y algún otro Saguier que se dará vuelta, sin grandes dificultades, faltando, como falta, sólo seis meses de vida al cacique hasta ayer omnipotente.

Ahora diremos quién es Calvetti: es un coya parecido, moral y físicamente, al joven Aybar Augier, con una diferencia favorable: no votó por sí mismo.

Sánchez de Bustamante es viejo conocido del lector.

El asunto de los padrones

PREPARANDO EL "PLEBISCITO" — ¿POR QUE SE SUICIDO SEÑORANS?

Resulta que el distinguido hombre público que ocupa el ministerio del interior ha mandado imprimir los padrones nacionales sobre los cuales ha de verificarse la elección de renovación presidencial. La medida reviste toda la inocencia y buena intención que es presumible en persona de los antecedentes del señor Ramón Gómez, abogado santiagueño, en toda su articulación es el de separar a los poderes políticos de esas importantes tareas preparatorias de las elecciones y encomendarlas a los jueces para mayor garantía; puede decirse que esta condición es lo fundamental de la ley.

No solamente el partido socialista debiera reclamar, sino los demás partidos y los mismos jueces federales. La ley es superiora todo.

Lo que hay en este asunto es un plan de trampa a la oposición. Si los dirigentes de ésta se preocupan, sin universidad ni colegio nacional, con el agregado de ciertas aventuras tenebrosas en la historia pública de su provincia.

El partido socialista, alerta siempre a las maquinaciones del gobierno ejemplar, ha reclamado de la impresión de padrones ordenada por el ministerio del Interior.

¿A qué responde ésto?

Simplemente — ha contestado el cíclope del gabinete — para ayudar un poco a los jueces federales.

Nada tiene que hacer el ministerio en el asunto. El concepto de la ley Sáenz Peña podrá saberse muy pronto lo que se trama por el avieso santiagueño mitológico del ministerio del interior, bajo la dirección del prócer del sufragio libre.

Se habla de sustitución de nombres, de eliminación de ciudadanos opositores y la voz de la calle y de los círculos políticos relaciona esta conjuración siniestra y otros que no son menos con el suicidio del coronel Señorans, jefe del estado mayor.

¿El "distinguido caballero" que cobra el sueldo de ministro de guerra también está complicado en esta matufia?

Ya se conocerá la verdad o algo de ella en estos días.

Gotas de tinta

La locura de un rey. — ¿Loco el rey Alejandro? ¿Enamorado el rey? ¿Sabio y hasta en estado de pureza ese buen joven que no quiere volver a su reino de Serbia?

Las últimas noticias nos dicen que el rey se halla en Versalles y que no quiere volver a Belgrado para tener que ponerse al frente de un pueblo un poco bárbaro y al alcance también de una bomba. También hay quien dice que el rey se ha enamorado y que ya tiene bastante para hallarle un sentido a la vida.

Sea como sea, ello es que ese joven nos está pareciendo un hombre interesante y hasta un poco poeta. ¿Dejar su reino y perderse por la escondida senda con una francesita encantadora!.... Fray Luis de León diría que la cosa no estaba mal, y que aún podría estar mejor si las francesas no intervinieran en la representación de su oda.

Un caso de amnesia. — En Enfield, después de varios días de atolondrado vagar, ha sido hallada en un bosque la señorita Pamela, una linda chica de lo más distinguido...

Hacia seis días que la joven había salido de casa y nadie se explica, ni ella misma, por lo que ha asegurado, cómo ha podido estar ausente de su linda casa de Londres.

Ello puede ser un caso de amnesia o un caso de otra cosa peor:.:

Pero no pongamos en solfa esa eterna canción con aire de tango que se canta en el arrabal día a día y día a día también en lugares menos excéntricos.

Piedad para Margarita y compresión para esa mis amazónicas que acaba de encantarnos con la romanza de su diabólica amnesia.

Advertencia al rey Carlos. — El gobierno de Suiza ha concedido hospitalidad al ex emperador Carlos de Austria, no sin advertirle primero que en el pueblo suizo no se permiten escándalos.

Al primer movimiento de rebeldía contra la realidad de su insignificancia, el ex-emperador será multado y expulsado después...

Ya sabíamos que Suiza es un gran país donde la sociedad es como un gran reloj... de marca suiza.

El nuevo intendente



Cuando en las salas intendentiles, dejó de percibirse el perfume del incienso monseñoril, y en la quietud del ambiente dos polillas viudas, divagaron el oro mortal de sus alas, fué la hora en que el Peludo, arreglándose una de las puntas del pañuelo, gritó:

—Que vengan los sirvientes.

Y apareció la grey peludolatica que balaba su admiración y trasuntaba su mansedumbre.

El arrogante Minga sin Rodeyro, de cuento que usa el Peludo para sus conduciones inmanantes, señaló al candidato. Alvarez de Toledo sin temple, apartóse de las filas borreguiles, y "oliendo a brea, oliendo a brea", alejóse rumbo a la intendencia, a cuspidear la obra.

Un consuelo y una desilusión acompañaban al sirviente bigotudo.

El consuelo, los cinco millones de superávit, que dejó Cantilo en la Muni, y la desilusión; pues los cinco millones son de grupo.

EN HONOR DE GHIRALDO

Nietzsche, aquel pobre hombre que esculpió a martillazos, escribió un día que "lo que no nos mata nos hace más fuertes". Es ello una gran verdad en que debe de haber pensado el amigo Ghiraldo amenazado por las maquinaciones de un encargado de negocios — entre esos "negocios" está, sin duda, el de fastidiar a los periodistas — y fortificado por la reacción que en los intelectuales madrileños ha provocado el pequeño desmán.

No debemos, pues, compadecer a Ghiraldo, sino felicitarnos de este buen paso en que maese Pedro ha hecho por fastidiar al Quijote, tirándole con una orden de arresto. Las órdenes se cumplen o no se cumplen y los periodistas son valores que pueden con la pluma en la mano, con la intención en el alma y con el honor en el nombre. Equivócanse los que creen que lo que nos hiere nos mata.

UNA BUENA OBRA

ASOCIACION BERNARDINO RIVADAVIA

Una obra de verdadero patriotismo, sano y cultural, es la que emprende dignamente la "Asociación Bernardino Rivadavia", que está actualmente impulsando la erección del edificio público para la "Biblioteca Popular del Municipio".

Bajo la presidencia del señor Domingo Repetto, el señor Francisco B. Serp, activísimo secretario de la comisión directiva, conduce los trabajos tendientes al logro de tan bella como altruista idea y es tal el derroche de energías e inteligencia que el señor Serp pone al servicio de esta obra, que espérase ver bien pronto convertida en brillante realidad la empresa que la generosidad colecttiva no puede mirar indiferentemente.

Aplaudamos el esfuerzo que la comisión de la "Asociación Bernardino Rivadavia" ejecuta y felicitémosla por tener hombres de la talla del Sr. Serp, al frente de un esfuerzo hermoso, por lo bello y por lo útil.

"Patardets y turteills"

Agarre usted a un catalán, sacúdalo un poco, rásquelo superficialmente, y aparecerá un prójimo un tanto levantisco, mezcla de rifeño y de "saparatista", de experto en la manufactura de petardos (patardets) y de maestro consumado en la condimentación de la robusta "pilota". Pero al lado de estas fallas e inclinaciones, hay una punta de cosas buenas; muy trabajadores, fecundos padres de familia, amantes de S. M. el jabón — disculpe, Román Rodríguez de Vicente y Perojo — devotos de Nuestra Señora de la Ducha y gente, a la cual, se le puede confiar la nuez sin peligro alguno en el caso de que el "noy" sea barbero. Sin embargo, la regla tiene sus excepciones... ¡Hay cade "engelito"!....

Era la tarde de ayer. Tarde de ventolina. Frente al "astudio" del "ertise" Luis Macaya, situado en la calle Rivadavia entre las de Mailpú y Florida, hormigueba una "lagión" de catalanes. Los habia de todo "palage". Y vimos a algunos clientes de CRITIQUE: Abras y Tibidabo, Gaid, Puixaderas, Sarriá, Lloren (y no llora ni medio), Ximeno, Codorniú, Margall, Pullastret, Puig, etc., etc. Estaban visiblemente encrespados.

¡Ebajo "Le Neción".!

—¡Ebajo Mertín Gil!

—¡Vizca Augenio D'Ors!

—¡Camemos y esaltemos "Le Neción"!

—¡Vizca Cataluña y Pí y Šuñer!

La tenían con nuestro simpático colega de la calle San Martín. Abras y Tibidabo, súbdito de Calvete, empuñaba el trípode de una máquina fotográfica, el "ertiste" Macaya, acariciaba el mango de una hoz de "segadors"; Llorens, reía y Gaid filosofaba.

—¡Ebajo "Le Neción"!

—¡Vizca Augenio D'Ors!

Nos acercamos al "ertiste" Macaya, no sin antes adoptar todo género de precauciones.

—¿Qué pasa, noy?

—¿Ca usté no ha laido "Le Neción" dal día martes?

—Sí, ¿Por qué?

—¡Cunill! Ca "Le Neción" publique un erticulo de Mertín Gil, intitulade "Estronomíe y Filusofíe", an el cual, sa tome a nuestro genio Augenio D'Ors, abiertamente para la butifarre. ¡Cunill!

—Eso le pasa a todos los que vienen a "descubrirnos"... Es moneda corriente...

—¿Ca dice usted, ca dice? ¿Se suliderice usted con Mertín Gil?

El "artiste" Mecaya levantó la hoz. Y con ella trabó amenazantes garabatos en el aire. Creímos prudente no presentarle el blanco de nuestro cogote.

—Tal vez se haya pasado al patio Martín Gil... Cosas de humorista de las alturas... No se haga usted mala sangre, Macaya. ¡Cálmese, che, Cálmese!

—¡Ebajo "Le Neción"! ¡Le esaltaremos y la quemaremos! ¡Vizca Eugenio D'Ors!

A todo esto, la noticia de la ofensiva catalana en puerta había llegado a oídos del paisano Carlos M. Muape, secretario general del diario que fundara don Bartolo y entrerriano de pelo en pecho. No había tiempo que perder. Y Muape ordenó:

—¡Que formen inmediatamente todos los "pesados" de la casa, y que el intendente Domínguez los pertreche con escobas!

—No estaría demás, un par de pistolas, che, Muape — opinó Alvaro Melian Lafinur.

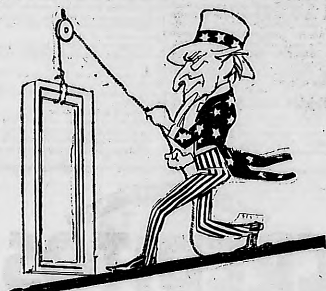
Y se alinearon los siguientes "pesados" de "La Nación": Florencio Fernández, 149 kilos; Kalisay Escobar Bavio, 136; Hurtado y Arias, 132; Ouro Pretto, 128; Aparicio "cadet", 122; Pepe Ojeda, 110; Alberto Gerchunoff, 115 (a dieta). A éste diéronle la jefatura del grupo ,en mérito a sus recientes entrevistas con el general Mangin.

Total: aquello no fué ni carrera, estimado Scapa Beiró. Desde el ¡vamos!, querido Sainuco Gómez, empezaron a cobrar los adiradores de "Augenio D'Ors".

"Apílogo": Abras y Tibidabo perdió el trípode de su máquina fotográfica, su "turteill No. 1, vulgo sombrero en forma de rueda de fainá, al doblar velozmente en la "asquina Sermiento y Fluride".

Pérdidas de los vencedores: cuatro escobas rotas.

El marco sube, bajando



El cronista, en cuestión de finanzas lo ignora todo, que es la mejor manera de enterarse de algo, las cotizaciones que ha palpitado son hípicas; y los únicos dividendos que le conmueven son aquellos que pasan de las cuatro cifras y cuando le toca cobrar.

Que el dólar suba o baje no interesa a tal cronista, y que baje o suba el marco, le causaría sensación, si tras el marco, siendo de ventana, puede verse algo papable (papable de papa, tubérculo de 15 a 18 años).

El cronista sabe que los norteamericanos están tirando a hacer subir el marco, y calcula que debe ser porque, poseedores de la mayoría de obligaciones de esa moneda, ya que es moneda deudora, y acercándose el plazo de pago, les gusta más que el marco represente un valor mayor, ya que se paga por unidad y estando alta la unidad los deudores quedan dividídos.

Pero al cronista le enteran, que el marco es veleidoso como mujer linda e inexplicable como muchacha de veinte septiembres, y cuando sube, en realidad baja, es decir, vale menos, por más complicadas concomitancias entre la abundancia papelera y la escaces áurea.

Más como considera a los yankees, lo suficientemente fatraccios, como para hacer bajar el marco, tirándolo para plumífero, que si los SHRDLUSHRDNU arriba, calcula este inocente y casto plumífero, que si los yankees hacen bajar el marco, carcajeando su subida, es porque teniendo gran cantidad de obligaciones a cobrar en Francia, Bélgica e Inglaterra, están haciendo que estos distinguidos países tengan que bajar sus cambios por reflejos de la depreciación bancaria alemana y suba con el potente dólar.

¡Uff!

¿Hemos concluído?

LA LOTERIA DE HOY

TUCUMAN

Los 22 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	27145	12—Con $	100	2733
2— " "	5.000	2570	13— " "	100	6770
3— " "	2.000	3590	14— " "	100	12439
4— " "	1.000	9361	15— " "	100	13228
5— " "	500	20717	16— " "	100	13462
6— " "	500	31589	17— " "	100	16367
7— " "	250	1803	18— " "	100	16483
8— " "	250	14267	19— " "	100	18173
9— " "	250	19124	20— " "	100	22508
10— " "	250	21843	21— " "	100	25245
11— " "	100	1512	22— " "	100	31045

Las penurias de un ex-sargento del ejercito italiano

Esta mañana hemos recibido la visita del sargento del ejército italiano Joaquín Expósito, quien se encuentra enfermo y sin recursos para regresar a su patria.

Expósito estaba en Norte América cuando estalló la gran guerra, y se embarcó como voluntario para batirse contra los austriacos, obteniendo, en premio a su bravura, el ascenso a sargento y una condecoración.

Bien; no obstante todo esto, el sargento Expósito no ha conseguido de sus compatriotas ni de la representación consular y diplomática de su país, ninguna clase de ayuda. Nos dijo, esta mañana, que había sido rechazado por el propio barón Cobianchi, quien se negó a interesarse por su afligente situación.

Frente a este episodio, no es posible dejar de preguntarse, ¿para qué sirven esas sociedades y consulados que se forman con el único objeto de ayudar a los ex combatientes?

El hecho es doloroso y mueve a indignación. De ahí que accedamos gustosos al pedido del sargento Expósito, en el sentido de hacer pública su trágica odisea, para vergüenza de quienes tienen el deber de protegerlo, repatriándolo, como él pide con justísima razón.

Caro Buffarini: ¡basta!

Este panzudo y verdegueante tapón del stud "Chivita Vecchia", ha tomado para el escandalete crónico a la 'cita" de Buenos Aires, pues, no pasa una sola semana sin que el muy pintoresco "cav" arme batuque y de que hacer a la benemérita de Miguelito que Hay de Novi.

Sus últimas performances son en extremo significativas, Marca tiempos recomendables y va en camino de convertirse en crack patotero.

Por otra parte, no decae su estado de "caburé" suelto, lo cual, constituye todo un peligro para la tranquilidad de ciertas corseteras de la calle Pellegrini Carlos y de una oxigenada masajista sueca de la calle Chacabuco. Porque el hombre gusta de las jamonas y de las tías—diría Fermín Calzada— que llevan medio siglo a cuestas.

Ahí van sus últimos escandaletes:

1o. Incidente con un guarda del Anglo, por dos centavos. ¡Amarrete! Paralización del tráfico durante 7'38" 3|5. Protestas de los pasajeros. Discurso del "cav". Intervención de un chafe de la 3a.

2o. Otra paralización del tráfico en una esquina centralísima, y van dos. El "Buffa" intentó comerse un chauffeur a lo "spiedo" a raíz de acalorada discusión originada por 0.20, provenientes de un vuelto. Con discursos del "cav." y protestas del gaita. En este lío mojó un botón de la 2a.

3o. En la dársena norte, en ocasión de la partida del doctor Angel Gallardo, sucesor de Hierro Quina Ayarragaray, en Roma, el "Buffa" levantó una marejada de la madona de Scarlatto, fundado en que un marinero de la prefectura, prohibió la subida a bordo de uno de sus connacionales. ¡Gran revuelo! Don "Buffa" amenazó con una reclamación diplomática. Y no amainó hasta que no le llevaron el apunte.

4o. en la feria de la calle Córdoba entre las de Montevideo y Rodríguez Peña, el "Buffa" piropeó en forma tan al verde subido a una vendedora de "gromagines" mantecosos, que el marido de esta, lo llamó al orden. Se encrespa el "cav." Echa un discurso. Epílogo: aparecen una cuchilla de cortar fiambres y un súbdito de Miguelito Que Hay de Novi.

5o. Anoche. En un restaurant frecuentado por gente alegre. El "Buffa" ataca el cuarto plato de bacalao a la genovesa. ¡Oh, el encanto del bacalao, ilustre "cav" Cerca de la mesa ocupada por tan insaciable personaje, dos catedráticos hacen los honores a abundante pato a la portuguesa. Y entre bocado y trago, uno de ellos dice:

—El turf italiano no es gran cosa. No llega a la altura del inglés y del francés Recientemente se corrió en el hipódromo de San Ciro, en Milán, el premio Jockey Club.

—¿Quien lo ganó?

—Priapo, del conde Pagliuzzi.

—¿Cuántas liras?

—Cien mil liras, pero, y que son 100.000 liras?...

—Un premio de Temperley...

El "Buffa" saltó congestionado y fuése a las narices de los catedráticos, en tren de explicaciones.

—¡Ostede fartan el respeto al conde Pagliuzzi, mío amico!

—¿Y usted, quien es? ¿Que pitos toca?

—¡Estoy io il "cav" Buffarini!

—Bueno. Siga su línea y déjese de meter en camisa de once varas.

Como no desensillara el "Buffa", voló el pato, la mesa, las sillas y el "frasco" de Chianti. Hubo cambio de miquetas. No intervino la policía, pero el "cav" se hizo perdiz.

Caro Buffa: ¡basta!

El compadre de Balvanera



Al compadre mal perjeñado de la calle Brasil, lo invitaron a concurrir al Gran Premio Nacional, invitación que, claro está no fué hecha al "dotor" en agua fría, sino al por desgracia, presidente nacional.

Y el gran colo, desechó la invitación. El prefiere hacer una riñita de gallos o acomodarse con un "con puerta" o tirar la taba que le ha preparado Zelarrayán, el doméstico de los menjunges.

Mejor que no concurra al Hipódromo — el Hipó-lito; este caballo de piedra iba a resultar un convidado de ídem, y las personas educadas tendrían que sufrir oyéndole hablar en guarango.

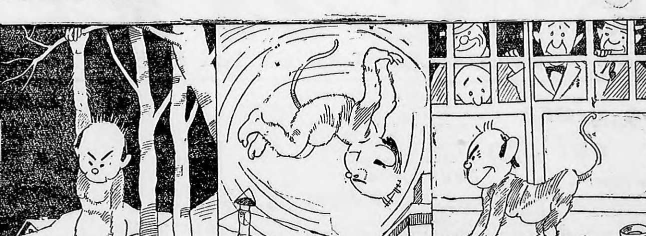
De las ventas

De yearlings se trata.

Relinchador, al diputado Cardarelli; Santiamén, al señor intendente municipal; Pordiosero, al señor ministro de hacienda; Guindas, al diputado Riú; Rumbo Fijo, al ex recontraalmirante Alvarez de Toledo; Caporetto, al doctor Barbeito Buffarini; No Sé, a Salinas; Bailón, a Julio Callorda Moreno; Mascalzone, al doctor Culaciatti; Mirafiori, al doctor Zeballos; Pescatore, a Tortuga Demarchi; Petite Femme, al doctor Adonis Siri; Coquetona, a Fernando Saguier; y Es Monada, al muy bello diputado Correa.

LA QUINCENA DE SALINAS

EL NIÑO PRODIGIO



Ya, cuando era chiquilín saltaba sin trampolín.

A los árboles trepaba y en ellos se abanicaba.

De cualquier rama colgado parecía aletargado.

Daba un salto gigantesco y se quedaba tan freesco.

Yla gente se decía: —Será ministro algún día.

Literatura, Arte y otros excesos

La efeméride de hoy

Centenario de Mauricio Hartmann, poeta (15 de octubre de 1821)

Parece demostrado que hace un siglo justo las madres alemanas hicieron un notable esfuerzo para producir alemanes de talento. En el mes de octubre de hace cien años nacían Rodolfo Hayn, político y literato famoso, el compositor Kiel, el celebérrimo médico y sociólogo Vichow, y muchas gentes ilustres más. La superproducción se manifestó también en la calidad de los resultados. Entre estos futuros hombres de talento, tiernos y lloriqueantes recién nacidos de hace cien años, hay que contar también al poeta Mauricio Hartmann, nacido en Duschuik (Bohemia) el 15 de octubre de 1821.

Con Hartmann sucede que es más interesante su vida que su obra. Su obra habría que buscarla en la vida misma, intensa y fecunda en la acción.

Era un bohemio no sólo de nacimiento sino de vocación. Bohemio en el más estricto sentido de la palabra. Tuvo ansias libertarias, gritos de protesta, gestos magníficos. Era muy joven cuando Hartman abandonó la casa paterna e hizo un largo viaje por Italia, Suiza y Alemani. Sólo que este viaje lo hacía Hartmann a pie, también en el más estricto sentido de la palabra. Completamente de a pie.

Se hizo muy amigo del famoso poeta Nicolás Lenau y, apenas pudo pensar y escribir se conmovió ante la tiranía austriaca que pesaba sobre Italia y sobre su propia patria, la Bohemia, en cuyo partido alemán empezó a militar.

A Hartmann le tocó vivir en una época de agitadas convulsiones, cuando en toda Europa el año de 1848 iba a marcar un paso adelante en pro de las libertades de los pueblos. Hartmann tomó la cosa a pecho. Su palabra era fuego. Los austriacos no querían saber nada con este joven Hartmann impulsivo y peligroso por sus escritos inflamados. Todos los detectives puestos al servicio del imperial gobierno de Viena se dedicaban a la tarea de perseguir a Hartmann. Pero en 1848 logró colarse a su Bohemia natal y dirigió el movimiento revolucionario y obtuvo que en esa tierra se realizaran las primeras elecciones populares.

Su vida fué la del desterrado. Lo echaban de todas partes por peligroso. Después de haber estado en Viena y en el parlamento de Francfort fué desterrado de nuevo Mauricio Hartmann. Con el nombre de "El Monje Mauricio" hacía crónicas rimadas de los acontecimientos de la época que alcanzaron colosales ventas, más de treinta mil ejemplares, algunas de ellas.

Siguió viajando por el extranjero, por Francia, Inglaterra y Suiza. Cuando no lo hacía a pie como en su primera juventud, lo hacía más o menos cómodamente en el ferrocarril. A pesar de esta vida inquieta Hartmann se daba el tiempo para dedicarse al arte. Sus "Poesías Nuevas" revelan a un altísimo poeta, de fibra y corazón. "Las Sombras" es otra colección de relatos poéticos de gran belleza que ha sido traducido pero ninguna de sus obras ha alcanzado la celebridad de su poema idílico "Adan y Eva".

Con estos libros Hartmann se aseguró de que su nombre no sería echado al olvido por quien estudie la literatura alemana del pasado siglo.

Pero su vida de apóstol y de luchador interesa mucho más. Su pueblo, la Checoeslovaquia de hoy, ha de recordar con gratitud los esfuerzos que hiciera Hartmann por conseguir su libertad política.

En Ginebra dictó, en los últimos años de su vida, un magnífico curso de literatura alemana y murió en 1872.

Desde luego que Hartmann, como literato no es de aquellos cuya gloria haya sido lo suficientemente grande para trasponer las fronteras de su idioma y de su pueblo. En aquella época no existían instituciones como el Premio Nobel que se ha especializado en dar a conocer al resto del mundo a una serie de escritores que de otro modo permanecerían perfectamente desconocidos. El caso reciente de un Knut Hamsan o de Schitzler, viene a demostrarlo. Sin el Premio Nobel esos escritores, y quizás el propio Tagore, habrían permanecido inéditos y desconocidos en castellano.

La literatura tiene estas cosas. Muchos escritores, verdaderamente célebres en sus países respectivos son ilustres y perfectos desconocidos en otros. Sucede esto en Sud América, donde todos hablamos el mismo idioma y no nos conocemos pero ni remotamente. Con cuánta razón no ocurrirá lo propio en Europa donde existen aún las vallas infranqueables de las lenguas diversas y de las mutuas y cordiales antipatías que se tienen los pueblos.

AMABLE PERSPECTIVA

LA FUTURA SUEGRA. — Pues sí mi querido, vuestra futura esposa, no puedo negar que es mi hija; tiene de mí, el mismo corazón; el mismo trato, en una palabra: es mi vivo retrato cuando yo tenía veinte años.

Singularidades de personas célebres

Mayle sufría de convulsiones cuando oía el ruido del agua que salía de cualquier canilla.

Mehul, hacía poner cada vez que componía alguna de sus sinfonías una calavera sobre el piano.

El célebre compositor Sarte, no podía trabajar nada más que en la vecindad.

Boussuet, para llamar la inspiración se encerraba en una pieza que estuviera bien fresca y se ataba con un pañuelo fuertemente la cabeza.

Tourgot, no trabajado sino después de haber comido mucho.

Schiller antes de escribir ponía los pies en agua fría.

Walter Scott, no podía planear sus obras si no hacía jugar un botón entre sus dedos...

Caraccioli, si veía sonreir a alguien cesaba de escribir.

Ampere, para poder idear cualquier cuestión científica necesitaba poner sobre su escritorio una hilera de botones.

Stael necesitaba dormir cucho cada vez que se proponía empezar una obra.

Objetos raros y costosos

El chah, de Persia, pose una pipa en la que fumaba su padre durante las grandes solemnidades de Estado que acaba de ser avaluada en la cantidad de 2.500.000 francos, por la cantidad y calidad de rubíes, perlas y brillantes que tiene incrustrados.

La espada más costosa, que actualmente existe en el mundo, es la del Gackwar de Bagoda (India), cuya empuñadura está recubierta de rubíes, záfiros y esmeraldas y su precio se ha calculado en cinco millones de francos.

El sultán de Marruecos, tiene un piano cuya caja es de palo de rosa con incrustaciones de oro, el costo de dicho piano fué de cien mil francos.

Cuando Alejandro de Rusia visitó a Pizza, le llevó como regalo una pila para agua bendita, hecha toda, de malaquita, y cuyo valor se estima en noventa mil francos.

Juramento cívico de los escolares yankes

He aquí el curioso juramento que prestan los niños yankes al comenzar los cursos anuales en las escuelas públicas:

Juro no destruír ningún árbol, ni ningún almácigo de flores.

Prometo no escupir en los tranvías, en los carruajes, en los salones de la escuela, ni en ninguna sala pública.

No ensuciaré ni destruiré la fachada de ningún edificio.

No arrojaré ningún desperdicio en la vía pública.

Protegeré a los pájaros.

Protegeré el derecho de los demás, con igual energía que si defendiera el mío.

Y, finalmente, juro ser un hombre leal y un ciudadano de provecho para el país.

LOS TEJEDORES DE SILESIA.

Hoy que los destinos de Silesia están por resolverse de una manera que se puede llamar trágica, son de gran actualidad los viejos versos de Henrique Heine. Ahí van:

Silenciosos, sin fe, no brilla el llanto
De aquello hombres en los ojos secos.
Crujen sus dientes, fúnebres canciones
Ante el telar sentados van diciendo:
"Vieja Alemania, tu sudario helado
Ya tejen en la sombra nuestros dedos,
Y en el tejido vil, los labios mezclan
De maldición y cólera los ecos.
¡Tejemos! ¡Tejemos!

"Maldito sea el Dios de los dichosos,
Al que elevamos míseros acentos,
Del hambre horrible en los eternos días
Y en las heladas noches del invierno:
En vano en su piedad la fe pusimos;
El nos vendió, burlados: ¡pobres necios!
¡Tejemos! ¡Tejemos!

"Maldito sea el rey, el rey del rico,
Al cual en vano, de amargura llenos,
Misericordia y compasión pedimos:
De nuestra bolsa ruín el postrer sueldo
El arrancó con avidez, y ahora
Ametrallarnos hace como a perros.
¡Tejemos! ¡Tejemos!

"Maldita nuestra patria también sea,
Nuestra patria alemana, donde el cielo
Cubre tan sólo oprobio, mal e infamias,
Donde, al abrir sus pétalos al viento,
Se marchita la flor, y sólo viven
La lacería, el engaño, el vilipendio.
¡Tejemos! ¡Tejemos!

"La lanzadera vuela, el telar cruje;
Días y noches sin cesar tejemos.
Vieja Alemania, tu sudario helado
Ya tejen en la sombra nuestros dedos,
Y mezclan nuestros labios al tejido,
De maldición y cólera los ecos
¡Tejemos! ¡Tejemos!"

La psicología de los gestos

Desde muy antiguo es sabido, que son los gestos los que más evidencian el estado de espíritu de una persona.

Quien observe atentamente, a una persona, podrá fácilmente deducir que es lo que pasa por su espíritu.

Así por ejemplo, un político, un pensador, o un poeta, se pasan la mano toda entera por la frente cuando tropiezan con alguna dificultad en sus reflexiones y la colocan de inmediato, sobre el cráneo, si la solución de lo que pensaba ha sido encontrada.

Cuando una ideación es intensa, por lo general, se mecen suavemente los cabellos hacia atrás, la mano se detiene por instantes sobre uno de los parietales.

Si un negocio ha sido resuelto según se le esperaba, instintivamente, uno se rasca en primer término la nariz.

En cambio si el negocio, no sale bien, se frota suavemente la barba, o bien se abre y se cierra lentamente las manos.

Cuando es una imágen agradable la que se presenta ante nuestra memoria, la mano mece suavemente la oreja.

Cuando se nos interrumpe mientras buscamos la solución de algo que nos concierne, lo primero que haremos es mordernos uno de los labios.

El artista, el negociante y el artesano, que quedan contentos de su trabajo, se acarician suavemente las mejillas.

La persona preocupada por algo que le es doloroso, inmoviliza la mirada, sobre un objeto cualquiera.

Una persona correcta, toca a menudo su corbata, o tira hacia abajo de las puntas del chaleco.

Cuando se mira a una mujer y se piensa enamorarla, el primer impulso, que evidencia la intención, es levarse los dedos al bigote, aún cuando se esté afeitado.

Luego, pues, con observar un poco, a quien, o con quienes tenemos que tratar deduciremos fácilmente, en que estado espiritual se encuentra para poder resolver con él nuestros asuntos.

Una salvación

Se había instalado, en un pequeño pueblo de Italia un Circo. Había entre los números del programa a cumplir por la troupe varios números de box. Este espectáculo de boxeo no despertaba interés en el público. El director del circo probó *de bajar los precios*; pero nada, el público no concurría.

Entonces, tomó una resolución, desesperada, y anunció. 'El espectáculo será gratuito. Concluída la función los espectadores que habían llenado el Circo se retiraban tranquilamente a sus casas, cuando varios boxeadores de la farándula se apostaron en actitud hostil en la puerta reclamando.

—Para salir, es preciso pagar un peso por persona. ¡Claro, ante tal actitud los concurrentes aflojaron el dinero. Esa misma noche los de la farándula escapaban rumbo a otros pueblos.

El anti-alcoholismo desde la antiguedad

Las campañas contra el alcoholismo, no son nada modernas, en la antigüedad ya se preocupaban de este terrible flagelo social.

Para demostrarlo, basta leer las leyes de aquellos tiempos por los que se ponía la ebriedad.

Bacon, hacía castigar al ebrio habitual, con la muerte. Solom, más indulgente solo reservaba la pena eufital, para el bebedor, que siendo empleado público, se embriagan, en el desempeño de sus funciones.

Solom, dicta otra ley que hoy si se dictara haría las delicias de las ligas antialcóholicas, por ella se ordenaba, que todo litro de bebida que se vendiera, debía de ser inmediatamente mezclado con otro litro de agua.

Tocante a la responsabilidad criminal de los ebrios, Aristoteles, la declaraba, doblemente agrabada por tal causa. En cuanto a Licurgo, mandaba, embriagar a los esclavos para probar a la juventud el espectáculo miserable que daba un hombre borracho.

DEL HOGAR



EL. — Pero esto da asco... acabo de encontrar tu peineta en la comida.
ELLA. — Gracias querido... y yo que creí que la había extraviado!

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo),** secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudeciado García Hermida,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Debrapich,** secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.
Juan Agustín García (hijo), secretario

v. 13 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta,** secretario.

v. 3 nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta,** secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez,** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente,** secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García** (hijo), secretario.

v. 21 oct.

Por disposición del señor juez de Comercio de la capital, doctor don Tristán M. Avellaneda, se hace saber por medio del presente que la sociedad que giraba en esta plaza bajo la denominación de **Argentieri y Compañía,** ha sido disuelta con fecha treinta y uno de marzo del corriente año, según escritura otorgada ante el escribano don Enrique F. Didiego, quedando a cargo del activo y pasivo don José Argentieri separándose los señores Manuel Sáenz y Ernesto Lalanne (hijo). —Buenos Aires, mayo 28 de 1921. (Firmado): **Carlos del Castillo,** secretario.

16 1921.

GRAN PREMIO NACIONAL 1921

Concurso de CRITICA	200 $ AL VENCEDOR

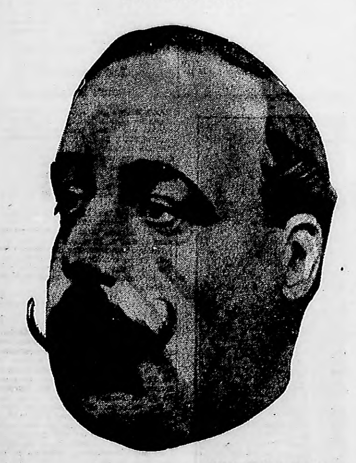
1.º ...
2.º ...
3.º ...
4.º ...
Remitente ...
Domicilio ...

Vea las bases en la SECCION CARRERAS — Escríbase con letra clara

Bolsa, Comercio, Bancos - Reseña de las altas y bajas finanzas

Los tigres de las finanzas

Don Carlos Botto



(Dibujo de Mario Zavattaro)

Cuando se empieza una cosa, debe hacerse por el principio. El principio de los negocios, son los bancos, y el principio de los bancos, son los gerentes. En cuanto al principio de los gerentes, debe ser el de no dar dinero.

El señor Carlos Botto es el gerente del Banco de la Nación y el Banco de la Nación es el gerente de los bancos de la nación, ergo: el principio bancario, es el señor Botto, hombre cuyo carácter debe ser religioso, pues es carácter debotto.

Don Carlos, más que un hombre es una providencia espadachina; hay que imaginarse la potencialidad que su sí o su no representa; debe ser algo equiparable al pulgar de los emperadores romanos, que cuando no se introducía, subrepticia y antiprotocolarmente, en las narices, daba la vida o la muerte. Y es de imaginarse la fuerza y coraje del hombre, contra el cual se esgrimen los más fuertes sables de la vida comercial.

El señor Botto, actual "arbitrius creditorum" es personalmente un espléndido tipo de empleado, su carrera financista lo demuestra. Ingresando el 19 de octubre de 1896, el miércoles es un efemérida, y como auxiliar, va escalando constante y meritosiamente sus ascensos y es tesorero en 1905, segundo contralor en 1919 y gerente en 1921.

Es una brillante carrera, realizada por los simpáticos tegobis de don Carlos Botto.

CRITICA inicia con él su galería de hombres destacables del ambiente comercial y le place que al iniciarse, sea un hombre surgido de sus propios valores y no un advenedizo o un paniaguado, el que encabece la página que hoy se inicia, con el prestigio de su nariz aguileña y sus bigotes conquistadores.

De los cambios

CONSIDERANDOS DEL MOMENTO

El problema del cambio reviste en estos momentos una importancia capital para nuestro comercio. Nunca puede decirse desde la época en que fué votada la ley de conversión, el agio sobre el oro alcanzó a las proporciones de hoy.

Es bien sabido que la balanza comercial se rige por la ley de la oferta y de la demanda y esta es de aplicación extricta en lo que se refiere a cambio.

Nuestro comercio actualmente importa más de lo que exporta, luego la balanza se inclina momentáneamente en contra nuestra. El país que posee más oro o mejor dicho el que es acreedor por excelencia del resto del mundo es Estados Unidos. Los pagos que se le deben hacer son a oro y como es se puede decir el único país que lo tiene lo vende con prima. He ahí la razón por la cual el dólar tiene en la actualidad un valor superior a cualquier otra moneda.

Se argüirá que nosotros tenemos oro en la Caja de Conversión y que en consecuencia siendo nuestra moneda fiduciaria garantizada por el encaje metálico no hay razón para que el cambio no sea desfavorable. Así deben ser realmente, pero como la Caja de Conversión se halla cerrada y el comerciante argentino no puede acudir a ella para canjear su papel contra el oro que necesita para efectuar sus pagos, se impone la obligación de ir a buscar el metálico al mercado que lo vende.

Se argumenta que si se compara el papel circulante por el oro reservado, este emigraría y desaparecería el fruto de largos años de ahorro. Es muy posible que la apertura de la Caja de Conversión trajera como consecuencia inmediata la desaparición del encaje metálico, pues no haya duda que los comerciantes canjearían su papel contra oro al precio de 227.27 no con las primas exhorbitantes que hoy deben satisfacer. Las consecuencias, sin embargo serían provechosas.

1.o El papel moneda volvería a adquirir el verdadero valor que le ha dado la ley de conversión, un peso papel volvería a valer cuarenta y cuatro centavos oro y no treinta y dos centavos que es el valor que le asigna el cambio.

2.o Las mercaderías pagadas con el oro adquirido aquí a 227.27 serían ofrecidas al consumidor con rebaja de precio pues aumentando el valor adquisitivo de nuestra moneda disminuiría la mayor valorización que es efecto del cambio.

El actual gobierno, parece que no entiende esto o si lo entiende prescinde de ello para convertirse en un vulgar apóstol.

Ha contratado en los Estados Unidos un empréstito de cincuenta millones de dólares, que no le cuestan más. No hay prima. Sin embargo el gobierno vende los giros a 139, 140, es decir cobrando una prima que representa un 30 o|o del valor real del dinero.

Es una mala operación para un gobierno, pues este no debe ganar sobre el pueblo. Si el gobierno depositario del oro del pueblo no quiere abrir la Caja de Conversión debe vender los giros a 227.27 los cien pesos oro, pues la reserva que tiene en caja le permite devolver el préstamo con oro y sin prima.

Finalmente, la balanza comercial no ha de sernos siempre adversa. Mañana tendremos nuestra cosecha, repuntará la ganadería y de compradores nos convertiremos en vendedores. Entonces automáticamente volverá el oro al país, pero este habrá sufrido un perjuicio pues recibirá a su justo valor lo que él ha comprado con primas exageradas.

Esta nueva sección...

Esta nueva sección de Bolsa, Bancos y Comercio viene a llenar un vacío. Y permítasenos el lugar común. Ningún periódico, si exceptuamos a nuestro colega "El Diario", se preocupa en estos momentos de la intensa y complicada vida financiera que vivimos. Solamente de cuando en cuando algunos diarios, — y no todos, — se ocupan con preferencia de los asaltos radicales, de las bajas finanzas de este gobierno que sufrimos.

La Bolsa, y sobre todo ciertos bancos extranjeros, son un hermoso espectáculo. No nos podemos sustraer al balconeo. De ahí esta nueva página que aparecerá los sábados por ahora, y con mayor frecuencia más adelante. No es nada del otro mundo, pero nuestros lectores nos lo agradecerán. Eso es todo.

El préstamo norteamericano

CAUSA Y EFECTO

Estamos en plena perturbación de las fuerzas productoras del país, del comercio importador y de los negocios bancarios, siendo único autor de esta situación grave el gobierno nacional.

El público seguirá esperando inútilmente la declaración del ministro de Hacienda sobre el motivo que ha tenido para realizar el préstamo norteamericano, causa única de este desorden. El señor Salaberry no la dará.

Los pretextos revelados en forma indirecta para explicar esta mala operación, han quedado desautorizados por sus mismos efectos.

Si el objeto principal era el de nivelar los cambios, nuestro mercado ha respondido elevando el precio del dólar; si el de pagar los 50 millones de dólares al Banco de la Nación de la deuda inglesa, ya se sabe que la venta del nuevo préstamo se acreditará en la cuenta oficial, para que el gobierno pueda hacer uso de esos fondos; si se ha querido sacar una ganancia con el tipo bien alto de la moneda norteamericana para saldar la pérdida sufrida anteriormente en la deuda argentina, cancelada por la Gran Bretaña al grupo Morgan-Baring, se ha debido primeramente calcular y preparar la diferencia que tendremos entre nuestro peso papel y el dólar, dentro de dos años, cuando haya de devolverse lo que vamos a recibir ahora, que bien puede dar una pérdida mayor que lo que resulte de la ganancia actual; y, por último, si se ha pretendido dar una satisfacción al comercio de exportación de los Estados Unidos, para que pueda recibir sus dineros acumulados en esta plaza y reanudar los negocios de sus fábricas con nuestro país, tampoco resulta de los hechos que se están produciendo, desde que el Banco de la Nación gira a los tipos del día, en marcha ascendente.

Súmense estas reflexiones, y no surgirá otra consecuencia que la muy triste de haberse efectuado una enorme especulación sobre la moneda norteamericana, en las variantes que se van presentando por horas, inspiradas por el señor Salaberry y ejecutadas incondicionalmente por su instrumento bancario.

Los cambios a plazos

La Cámara del Interior de la Bolsa de Comercio tiene ya redactado el reglamento de los cambios a cotizarse a plazos, reglamento que en su oportunidad publicaremos y que será sometido a la consideración de los miembros de la Cámara de la Bolsa, en la reunión que esta efectúe el martes próximo, pues en ella serán repartidas a todos sus componentes para el debido estudio.

El presidente señor Padilla se halla empeñado en que los cambios a plazos se cotizen a la mayor brevedad posible, pues ello reportaría un beneficio grandísimo a la institución, desde el momento que traería consigo un movimiento extraordinario.

Es de esperar que los deseos del señor Padilla se vean coronados del mejor éxito y que para el mes entrante la idea se convierta en realidad.

El alma de la Bolsa

La entrada principal de la Bolsa, artística combinación de puertas de vaiven y gallegos de vigilancia, da paso a una incesante caravana de apresuradas gentes. Al pasarla se halla el visitante en un gran hall, sostenida la amplia bóveda por grupos de cuatro columnas y flanqueada de pizarras donde se amontonan cifras y más cifras, bajo breves y para el no iniciado, misteriosas anotaciones.

Al pie de las pizarras, gesticula, se exalta, ríe colectivamente o se enfurece por secciones, una muchedumbre de hombres especiales, hombres de enérgico gesto, de resueltos ademanes, de concisa y decisiva frase, que gritan cifras, y claman por turno: Compro, Vendo, mientras que el conjunto de voces, gritos, risas, se convierte bajo el gran techo en un murmullo ensordecedor a veces, a veces más calmo, que parece el rumor del Océano, en perenne batalla contra las costas.

Esas agrupaciones de personas en torno a los pizarrones, forman las llamadas "ruedas", donde los bolsistas cambian, organizan y disponen sus jugadas, esas ruedas en que se hacen fortunas y se crean ruinas, esas ruedas, en que se mueven los hombres, en pos del vellocino de oro, y alientan los futuros ricos y los futuros pobres diablos.

Y como un símbolo de la vida bursátil, como si fuera el alma de la Bolsa, en una de las paredes vése un curioso aparato.

En un cuadrante, cual de reloj, en que están inscriptos ocho de los treinta y dos puntos del compás, N. NE., E., SE., S. SO. O. NO. Cuando los vientos impulsan la veleta que corona el edificio, márcase, en letra encendida, con una flecha luminosa, la dirección del viento. En los días de mucha agitación atmosférica la flecha salta sin cesar de un punto al otro, se encienden continuamente las diferentes letras indicadoras de los cambios de dirección del viento y a veces una ráfaga fuerte, hace girar todo el cuadrante a la aguja, para dejarla por un momento quieta, apuntando en la primitiva dirección.

Y así en los días de tormenta bursátil, una fuerte racha de los poderosos de la banca, Eolos de la Bolsa, hace dar la vuelta completa a la cotización, que vuelve luego a su primitivo lugar, pero después de haber arrasado con todos los que se colocaron en los diferentes puntos cardinales de la operación.

Mientras la gritería se acentúa, bajo el amplio techo, la aguja luminosa continúa su cambiar incesante, su oscilación incontenible y el alma de la Bolsa, va encendiendo y apagando letras, que bien pudieran ser hombres.

Amplia información de hoy

Inauguramos hoy esta sección con el movimiento registrado ayer en la Bolsa de Comercio que si bien no puede considerarse de extraordinario ha tenido la virtud de reunir numerosos y diversos papeles que iban apuntándose en las pizarras tanto de títulos como de acciones de Sociedades Anónimas y Bancos.

La plaza se hallaba firme pudiendo apreciarse el repunte de infinidad de papeles, de renta sobre todo, en lo que respecta a las cédulas hipotecarias argentinas, en particular la 9.a serie que llegó a 89 con gran júbilo de los comisionistas, en particular como es natural de los que están a la alza, son la mayoría por cierto.

En la primera rueda la pizarra de títulos nacionales, la que tiene más clientes, pues son numerosas las órdenes que para ella se recibe, llegó casi a llenarse, declinando algo el entusiasmo en la segunda rueda, debido seguramente a que todas las órdenes quedaron satisfechas por la mañana.

En lo que respecta a las acciones particulares y Bancos, el lector podrá darse cuenta por la lista que más adelante transcribimos de la variedad de papeles anotados, todos ellos en cantidades regulares y precios que satisfacían al más exigente.

A continuación, y apartándonos del cliché de nuestros colegas, ofrecemos los últimos precios de títulos nacionales, acciones y Bancos, con los cuales el lector podrá darse mejor idea de las variantes sufridas.

Cédula 8172, 93.50. Ley 9155. 3.a Serie, 89.50. 4.a Serie, 89.10. 5.a Serie, 91.30. 6.a Serie, 91.30. 7.a Serie, 88.90. 8.a Serie, 88.90. 9.a Serie, 89. Cédula Serie K. 85.70; Idem L. 96. Crédito Argentino 1907, oro, 79. Idem 1911 m|n 81.10. Empréstito 1911, 4 1|2 oro, 67.90. Bonos Municipales Pavimentación Semestral, Ley 9142, 72.40. Provincia Buenos Aires, 3 1|2 oro, 44.70. Deuda 790 Municipal, 94.60. Caminos Afirmados Buenos Aires, 65.10. Empréstito 2 1|2 Tucumán, 25. Idem Bs. Aires, 31.30. Bonos Edificación Escolar Buenos Aires, 74.60. Conversión Obligaciones Banco Provincia, 64.50.

Acciones y Bancos. — Sociedad Puerto San Nicolás, 27.70. Sd. Argentina de Edificación, 48. Salinas Hnos., Fca. Bolsas, 91. Astra Petrolero, 58.50. La Primitiva (Fca. Bolsas), 108. La Ibero Platense, 68. "La Negra" (Fca. de Hielo), 3.50 (oro). Dgo. Tomba (oro), 90. Banca Francés, (oro), 36.90. Droguería "La Estrella", (Preferidas), 60. Banco Comercial Italiano, 125. Banco Provincia, 116. Certificados Banco Hogar Argentino, 33.70. Acciones Idem, 45.50. Banco República del Paraguay (oro) 36. Cía. Sansinena (oro) 119. Quebrachales Fusiones , 29.

COTIZACION DE CAMBIOS

La pizarra de cambios de primera hora o sea 11.30, acusó poca variedad en los mismos, posiblemente debido a que las órdenes de los Bancos fueron limitadas.

Los marcos, cotizados a 98 y 98.50, en la primera rueda, llegaron a 100 por la tarde aunque fueron anotados solo hasta 99, precio de ajuste que luego se fijó.

El dólar, de 137, subió a 140.40 y las coronas bastante en decadencia se hicieron a 1.310.

Por lo que respecta a las liras y francos, aunque en poca cantidad de operaciones, mejoraron también algo, no apuntándose nada en libras, florines, uruguayos, reis y len (Rumania).

Los precios fijados para los cambios fueron los siguientes: libras, 44 1|8; liras, 18; francos franceses, 10.07; francos suizos, 3.84; dólares, 140.40; pesetas, 5.29; marcos, 99; reis, 28.000; Montevideo, 13 1|2 o|o; coronas, 1.310; len, 86; florines, 2.11.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

CARTA ABIERTA AL DOCTOR JORGE MITRE

La orientación teatral

Señor; el cronista teatral del diario que usted dirige ha tenido el valor y la gallardía moral de considerar "incalificable" la última producción escénica del tesorero renunciante del Círculo Argentino de Autores, entidad nacida y creada con amor solícito en marzo del corriente año, a raíz de un movimiento de reacción artística iniciada por los que creyeron siempre que el teatro nacional no era un comercio abierto a la procacidad y a la inconsciencia.

Frente a esta tendencia, que marcó el punto de división alrededor del cual se produjeron los hechos, demasiado conocidos ya para que abundemos en consideraciones al respecto, el grupo de sainoteros, revisteros y estilistas suburbanos, al gusto del género cultivado en el Royal y la Opera, levantó una santa alianza con la Sociedad de Empresarios, organización explotadora de la pornografía, como sistema, y del teatro como accidente industrial.

Esta "unión aliancista" calificó entonces de subversiva la tendencia moralizadora que pretendía higienizar la escena criolla: desterrar del tablado argentino la grosería afincada en él con pretensiones vitalicias, depurar en lo posible el gusto estragado en el público en diez años de desviación espiritual, a través de la modificación gradual del concepto y de la responsabilidad artística del autor. Triunfó "materialmente" no en el espíritu de la verdad que resplandece hoy más que nunca, la alianza de intereses y de egoísmos.

Los camanditarios de la pornografía pusieron a ley de rescate, la condición de cada uno de los actuantes en el movimiento renovador ;a los diarios que acompañaron ese movimiento se les desvinculó de las empresas 'aliancistas" con agregados en los programas de carteles que pretenden ser infamantes (como si la opinión de un portero de lenocinio hubiese servido alguna vez para ilustrar el criterio moral de una sociedad); las obras fueron admitidas según el criterio dominante entre esos señores y al desenfreno anterior, se agregó luego la libertad absoluta de la deshonestidad escénica. Se abría a los dueños de los teatros argentinos, una temporada sin control ni competencia, y por la senda del impudor artístico se desbordó la avalancha. El resultado ha sido ese: la protesta, el grito de desesperación en medio de tanta cosa "incalificable" que ha debido dar su cronista después de soportar en el silencio clemente de cien estrenos, toda la inconsciencia de los exitistas eventuales, expuesta impúdicamente en un escenario deshonrado por la calidad de las obras que han pasado sobre él.

Y bien, señor Mitre; nosotros remitimos a su consideración los elementos encontrados aunque perfectamente definidos que han originado el último movimiento teatral: en el bando que ha llevado el teatro argentino al descrédito doloroso que reflejan estas líneas apuntadas sin odio ni pasión, militan redactores de ese diario, hombres capaces de haber evitado con una reflexión oportuna lo que otro redactor de ese mismo diario acaba de considerar indigno y repudiable. Ponemos en sus manos los argumentos de juicio para que su claro sentido de justicia tenga opinión fundada en el asunto, considerando, por conocimiento especial del medio en que nos desenvolvemos, que no sería de extrañar que hasta su mesa de dirección llegue mañana la "amistad influyente", la 'presión de afuera" a intentar "una modificación virtual" en la opinión honrada y decidida de ese redactor teatral que ha lapidado con frases definitivas, no el error de un hombre, la equivocación de un autor, el fracaso de una obra ,sino la espantosa y repugnante falla de todo un sistema de explotación teatral. Acaso, continuando en términos de crítica y de censura, la organización monopolizadora de los teatros argentinos considere oportuno negarle avisos a su diario; acaso le pongan también a los programa el cartelito auspicioso: "Advertimos al público que "La Nación" no tiene aquí localidades y que todo lo que publique sobre este teatro está desautorizado por la empresa"; acaso traten de remitir 'sus antecedentes personales" a la sección Orden Social, incluso el del crítico, como lo hicieron con los hombres más destacados de la Federación de Gentes de Teatro, pero no será menester recordarle que es "honra de caballeros ser denunciados por villanos".

En la visión de sus mayores, estaba comprendido también el teatro: teatro argentino ;expresión altísima de sus poetas, escuela del pueblo, palestra del talento poniendo a prueba de ingenio lo que la raza fuera capaz de dar en la conquista del alma. Todo eso bello y generoso que se desprendió de la vigorosa mentalidad naciente en el ensayo de Labardén, está esperando todavía su consagración práctica.

Sea usted aliento y motivo de esa reconsideración tan necesaria al arte dramático nacional.

Festival en el Coliseo

En honor de las delegaciones extranjeras de football, el Círculo de la Prensa ha organizado una función estraordinaria en el Teatro Coliseo.

Será un éxito; los organizadores tienen la mano para esas cosas.

Carter

Este renombrado ilusionista, debutarj el martes 18, en el Coliseo, "con un grandioso programa," según los ídem.

Carter el grande, empleará un jujoso vestuario de la casa Rayne, de Londres; los útiles que emplea, pertenecieron a la Casa Real Inglesa y fueron adquiridos por él después del fallecimiento del Rey Eduardo; los trajes chinos, fueron confeccionados por el sastre real de Pekín y son sin discusión alguna los más valiosos que hayan salido de la República China."

La primera parte del programa será "Ce Bougnet de los misterios." Luego: un acto en que se revelan misterios de teosoferías y espiritismos, y luego "La esposa del león" gran acto de ilusionismo.

¡Exagerado!

Los manejos del Quirogo y el contrato de Arellano

No en balde le apodaron al Quirogo "El cacique". El indio ese está acostumbrado a sentirse caudillo y entiende manejar ahora a los empresarios de la misma manera que manejó siempre a sus subordinados, ya sean actores u obreros, es decir a patadas.

Nosotros nos hemos puesto desde la iniciación del conflicto teatral frente a los empresarios amarillos, por decencia. Pero reconocemos que esos empresarios tienen un enemigo más peligroso que nosotros y ese es el propio Quirogo. Tienen el enemigo en casa, pues.

El Quirogo, al llegar de Europa, ufano porque había paseado a su señora —su mercadería— por algunos escenarios de Europa a fuerza de plata, se volcó al lado amarillo en la creencia de que se ponía del lado de la fuerza, pero se irguió enseguida en el salvador de empresarios y autores disidentes. A los cuatro vientos proclamó que se debería a su aporte el triunfo. Los empresarios amarillos con una ingenuidad de criaturas no solo creyeron en el triunfo sino que creyeron también en el factor Quirogo como factor decisivo. Y el Quirogo los utilizó desde entonces en su beneficio único. Les hizo firmar pactos secretos en su favor y manejó a su antojo los negocios empresariles. El pudo contratar a gente del otro bando, en tanto que los otros empresarios estaban impedidos de hacerlo por los pactos firmados. El hizo además —gesto canallesco muy digno del indio— que se inhibiera a Angelina Pagano, a fin de que su mujer perdiese una competidora de tanta significación.

Y ahora que exprimió a su albedrío a los cándidos empresarios, pretende llegar a un arreglo con los federales, a fin de conseguir el repertorio de la Sociedad de Autores sin el cual su señora no puede subsistir como actriz. Para ello ha contratado al actor Arellano, actor cuya falta de escrúpulos es proverbial y quien no tiene reparos en prestarse a hacer gestiones como intermediario.

Pues bien, tanto el Quirogo como Arellano se equivocan con respecto a la Sociedad Argentina de Autores. Antiguas cuentas tiene Arellano con esa sociedad que le impide ser persona grata para cualquier negociación. La Sociedad de Autores, por otra parte, fué al conflicto decidida al sacrificio; mal puede ceder ahora ante cualquier ofrecimiento del Quirogo. No cedería ni aunque el Quirogo cante la palinodia, porque no va a dejarse engañar por ninguna treta de su indigno enemigo.

Al pedido del empresario sea quien sea el mediador, la sociedad de Autores debe responder con una inhibición de muchos años. Ni uno solo de los miembros de la Sociedad de Autores tendrá el valor de insultar a sus consocios pidiendo la concesión del repertorio a un empresario que se ha caracterizado por su perversidad y su mala fe.

Que se vaya a Méjico a la China pero con el infamo repertorio amarillo, es decir sin representar al teatro argentino a quien deshonra. Y que se lo lleve a Arellano que es digno de ese repertorio y a quien ha de haber comprado muy barato porque nadie lo quería ya. Tiene que haber pasado por una angustiosa necesidad de actores para resolverse a contratar a Arellano. Dicen que le saca Serrano a Casaux. ¡Otra buena adquisición! Tendremos mejores elencos en los biógrafos del arrabal que en el Odeón.

Opera antigua

La empresa Quesada-Grassi, acaba de organizar una serie de representaciones lírico-dramáticas que tendrán lugar en breve, en el teatro Cervantes, y que consistirán en la representación de tres interesantes obras, dos de ellas pertenecientes al patrón de la antigua ópera cómica, y otra que es un modelo de dicho género, en nuestros días. Estas obras son "Les noces de Jeaunette", de Massé; "Le maitre de Chapelle", de Paér, y "Le secret de Susanne", de Wolf-Farsari.

Para tales representaciones cuenta la empresa con dos artistas que gozan de prestigio, la Ninón Vallín y Armand Crabbé. Además actuará, un quinteto de cuerdas, bajo la dirección del maestro Arturo Luzzatti.

"Las Margaritas"

La compañía Casacuberta que con buen éxito, actaú en el Olimpo, ha reprisado esta bonita pieza, de nuestro compañero C. Martínez Payva. Completan el prograam de hoy "El encanto de mamá" y "Lluvia de hijos".

El Martes

Para ese día, ha sido fijado definitivamente el estreno de "El rincón de la alegría", sainete de M. Romero, que se ensaya con toda actividad en el Buenos Aires.

De la Renacimiento

Este excelente conjunto, debutará en breve, en Salto Oriental, en el teatro Larrañaga, estrenando la aplaudida obra de Belisario Roldán, "El puñal de los troveros". Actualmente obtienen un éxito grande en Concordia.

Vacarezza en puerta

De nuevo, el feliz autor vá al cartel. Su última producción titulada "Cuando un pobre se divierte", será estrenada en los primeros días de la semana entrante.

Enferma

El viernes fué operada en el [illegible] los M. Pacheco, siendo satisfactorio el resultado.

Hacemos votos, con todo cariño, por que la enfermita se restablezca definitivamente.

Nueva agrupación

Ha sido fundada una nueva agrupación artística de aficionados, con el nombre de Arceno Mary.

Dicha agrupación trabajará con el repertorio de la S. A. de A. La secretaría de dicho centro funciona en la calle Miriñay 853.

"Sol de invierno"

Esta bonita comedia en tres actos de Julio Sánchez Gardel, será reprisada hoy en el Variedades. Para en breve anuncian los elementos que Panigazzi capitanea, "La fuerza ciega".

Como se ve, la buena compañía del sur, trabaja con todo entusiasmo y con buenas obras, sin necesidad de recurrir para nada a la "maffia" amarilla. ¡Adelante!

Parravicini nuevamente mal

A la hora de cerrar esta edición se nos comunicaba del Argentino que no había la seguridad de que se realizare la función anunciada para esta noche a causa de la salud de Parravicini. El popular actor ha vuelto a rendirse a los golpes de una enfermedad despiadada y solo trabajará hoy en el caso de que lo autoricen especialmente para ello los tres médicos que lo atienden. No es difícil pronosticar que no le será dado trabajar, ya que esos médicos comprenderán la responsabilidad gravísima que contraerían con semejante autorización.

No hemos tenido tiempo para hacerle una visita al enfermo, de modo que no podemos adelantar detalles sobre su nueva crisis. Hacemos votos por su restablecimiento y desearíamos se llamase a repoos a fin de que ese restablecimiento llegase a ser definitivo.

Otra carta de Ballerini

El gordo Ballerini, con esea figura de eunuco de Serrallo, es tan sin verguenza que no trepida en escribirnos de nuevo desede Bahía Blanca.

El muy audaz nos pide unas líneas de bombito respecto a la temporada de Blanca Podestá en la importante ciudad del Sur. Si la compañía no se recomendase por sí sola como una de las peores que se han visto por ahí, contestaríamos a la impudicia del gordo haciendo un llamamiento al público de Bahía Blanca para que eche a pedradas a esos cómicos de la legua.

Lo que tiene de más interesante la carta de Ballerini es un párrafo intermedio que por lo sabroso vamos a reproducir. dice así:

"He visto con disgusto que a la Quiroga nadie le reprocha que se meta en el género libre, puesto que anuncia sin más ni más una traducción de "L'ecole des cocottes", traducción que por más que se disimule con el título de "El profesor de buenas costumbres siempre constará del texto de "La escuela de las p..." ¡Como son las cosas! Cuando Blanquita se dedic óal género libre todos los diarios pusieron el grito en el cielo y hasta hoy en día todo el mundo se lo reprocha. Por eso me da rabia y no porque la Quiroga decida cambiar de género quizá por el consejo de la Celestino".

Dígase lo que se quiera en este punto el gordo Ballerini, el cara dura de Ballerini, el canallete Ballerini, tiene toda la razón del mundo. Doña Camela hacien do "La escuela de las cocottes" llevará mucho público masculino al Odeón, pero habrá dado con ello el último paso en su desprestigio.

Las manías de Muiño

(Anécdota)

Noches pasadas, un autor, le preguntaba a Muiño y a Alippi, en que había quedado, aquel célebre viaje a Europa que proyectaron el año pasado.

—"Mire — exclamó Muiño, maniático y cuentero — mis amigos se ríen, cuando les relato mis aventuras de lobo de mar que no conoce el miedo. Y yo he sido hombre de lucha con el elemento. Le voy a contar... Era en medio del mar a media noche. Ibamos en un crucero. Los de la tripulación eramos once y el capitán. De pronto en alta mar sonó un disparo. Se despertaron todos y en algunos se reflejó el miedo. ¿Qué era? Una luz avanzaba entre la bruma, fija, dura, como una amenaza. El capitán apareció a bordo. El pelo le caía en mechón sobre la frente. Entonces comprendí que algo grave pasaba, y adiviné que nuestro viaje tenía una intención oculta y trascendental.

Estamos — perdidos — estamos perdidos, gritó el hombre.

Todos nos miramos silenciosos, mientras otro disparo nos quería intimidar, y mientras la luz avanzaga, avanzaba, como un monstruo ardiendo sobre las olas... ¡Ah! Muy rápida una idea me golpeó bajo la frente; corrí al cañón y sin decir una palabra, sin esperar otro gesto, disparé sobre la luz... un minuto, menos aún, y la luz se apagó para siempre bajo las olas... El capitán, llorando, me abrazó, fuertemente, locamente, bárbaramente. Fué un largo abrazo de tigres que se encuentran... Cuando nos separamos, para mirar, el buque enemigo, se había perdido para siempre... Al regreso, me colocaron sobre el pecho una medalla al valor, y un anciano marino me dió un beso en la frente. Me llamó héroe... De aquella hazaña nunca supe nada más... Por aquello, ahora no podemos ir a España, como habíamos pensado...

—¿Por qué?

—Porque ninguna empresa naviera quiere llevarme a bordo. Me tienen miedo.

Por los teatros de barrio.

BOEDO

Estreno de "Las telas de araña"

Con numeroso público, en sección vermouth, estrenóse en el Boedo la revista en un acto, con prólogo y cinco cuadros "Las telas de araña", original del señor [illegible] musicada por el maestro [illegible]

Se trata de varias escenas de diversas costumbres y canciones internacionales, la mayor parte genéricas en la que los actores hacen mérito de sabiudas y rápidas transformaciones, con especialidad en lo que respecta a De Paoli, Arias y Coiro.

En el segundo cuadro ,escenas estas de bailes y cantos regionales españoles, se presenta un bonito 'patio andaluz", entonándose unas sevillanas de muy buen gusto, luciéndose en sus respectivos roles la característica señora Sánchez, las actrices Fernández, Cané, Plá y Montero.

En el cuadro cuarto se hace un parangón con la actual juventud y la de antaño donde el autor consigue hacerse escuchar con interés no obstante ser un poco pesado el parlamento principal.

En el último, la presentación de la apoteosis es sumamente interesante. En él se lleva a escena el símbolo del trabajo, precisamente lo llamado a impresionar al público de barrio, la mayoría obrero. En él se hace una breve pero acertadísima reseña sobre las costumbres pampeanas que arrancó unánimes aplausos.

Aparte de los nombrados estuvieron muy bien la Piaggio, Caffaro, Droyton, Ducasse, Magaldi, Sánchez, Chiarello, etc.

El coro ajustadísimo. La dirección perfectamente bien.

Queda a decir que la obra irá hoy y habrá por muchos días...

L. E. W.

PUEYRREDON

Por repetidas veces se representa en este teatro el sainete en un acto y tres cuadros, original de don Armando García Velloso, lo que quiere decir que la obra no solamente es buena ,sino que los del Pueyrredón la interpretan con toda corrección.

Ayer, en sección doble y "Función Blanca" a precios populares, se dió el sentido drama de costumbres españolas "Juan José", original del señor Joaquín Dicenta, con una sala repleta (como siempre).

La empresa nos hace saber que serán llevados a escena próximamente "Marcos Severi" y para el martes en beneficio del señor Natalio, la adaptación de los señores Vitale y De Paula "El amigo Callorda".

Esta noche, con motivo de representarse "El dogma", primicia dedicada al público de Flores, se cree que la sala será ocupada por lo más distinguido de la localidad.



Para que vea que la queremos bien, le publicamos su retrato, Inés.

Carriego

NOVENO ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Cúmplese hoy el noveno aniversario de la muerte de Evaristo Carriego, poeta de los humildes, de los dolorosos, poeta que en sus rimas de corazón, supo encerrar todas las bellezas y las amarguras del arrabal, y sus moradores. Evaristo Carriego, poco antes de morir intentó el teatro. Recordamos la amargura de su estreno. Era una pieza en un acto — "Los que pasan" — y en ella Carrieguito, con más alma de poeta que técnica de hombre de escena, había dramatizado el dolor de una enferma, que allá, entre las flores de su casa de campo quedábase enamorada para siempre, de un galán, que con otros, pasó alegremente en la quinta unos días, para luego tornar a la ciudad, dejando el alma de la niña rota.

"Los que pasan" era un bello trabajo de poeta, demasiado bello para triunfar en nuestros escenarios, y fué estrenado un día después de su muerte. Al terminar la obra, un silencio, demasiado elocuente por cierto, reinó en toda la sala...

Publicamos a continuación, una de las más bellas estrofas de Carrieguito:

"Aquella vez que vino tu recuerdo"

La mesa estaba alegre como nunca
Bebíamos el té; mamá reía
recordando, entre otros,
no sé qué antiguo chisme de familia;
una de nuestras primas comentaba
—recordando con gracia los modales
de un testigo irritado — el incidente
que presenció en la calle;
los niños se empeñaban, chacoteando,
en continuar el juego interrumpido,
y los demás hablábamos de todas
las cosas de que se habla con cariño.

Estábamos así, contentos, cuando
alguno te nombró, y el doloroso
[illegible]
como si fuera ahora: nos quedamos
mudos, fríos. Pasaban los minutos,
pasaban y seguíamos callados.

Nadie decía nada pero todos
pensábamos lo mismo. Como siempre
que la conmueve una emoción penosa,
mamá disimulaba ingenuamente
queriendo aparecer tranquila. ¡Pobre!

¡bien que la conocemos!.. Las muchachas
fingían ocuparse del vestido
que una de ellas llevaba;
los niños, asombrados de un silencio
tan extraño, salían de la pieza.
Y los demás seguíamos callados
sin mirarnos siquiera.

Las cosas graciosas del ambiente teatral

Ballerini — por ejemplo — es una cosa que no hace gracia en el escenario, pero que hace reír en la calle. Ratti, provoca igualmente la risa: produce la sensación de un esqueleto que se ha vuelto loco, y macanea. Cayol, nos recuerda, un ciego cabeza dura, que se ha propuesto ver. La Camela resulta cuando llora, una genial evocadora de aquellos versos, que dicen:

"lora, llora urutau"

Vila Struch, hace — por contraste de ideas — pensar en la hermosura de un cuarto de baño confortable. Mertens, nos recuerda la perilla de un timbre, o una muela picada. Pero, hay algo más gracioso que todo eso, y que un drama de José González (Castillo). Es, una pareja que anda por ahí. El, parece natural del "Alto Izonzo". Es casi bello, perfumado, tonto. El otro, es el inventor de una frase célebre: "Ambos tres".

Entre los dos, forman la más graciosa pareja de nuestro mundillo teatral, Rodríguez Acasucio-Jorge Downton.

Viven juntos. Andan juntos. Escriben juntos. Duermen...

Bueno, cuando los vemos pasar, nos reímos mucho. Nos hacen la "mar de gracia". Son dos "casos". Los dos eran críticos serios, intolerantes, y acabaron escribiendo milongas.

(Con su permiso, lector). JÁ! JÁ!

Los conciertos

ANDRES SEGOVIA

Andrés Segovia, conocido guitarrista, y que ha debido postergar su regreso a Europa por varios motivos, se embarcará el día 2 de noviembre en el vapor "Infanta Isabel"; antes de ausentarse ha decidido realizar un último concierto de despedida, que se efectuará el día martes 25 del corriente en el salón "La Argentina", Rodríguez Peña 361, a las 21 y 15, de acuerdo con el siguiente programa:

Minueto en re, Estudio en do, Sors; Mazurka en sol, Tárrega; Lo Mestre, Llobet; Allegro, Coste; Minueto, Beethoven; Romanza, Reverie, Schumann; Dos preludios, Dos mazurkas, Nocturno, Chopin; Danza castellana, Moreno Torroba; Vidalita, Triste; Julián Aguirre; La maja de Goya, Granados; Torre bermeja, Albéniz.

Aclarando

Ayer cuándo llegamos a la redacción, dispuestos a llenar cuartillas con "esa gracia que nos caracteriza" — (gracias; de nada) un visitante nos informó de que la traducción de "La octava mujer de Barba Azul", que prepara para estrenar, el loco Parra, era del regadera de Julián Bernat.

Sin embargo, es necesario rectificar. Debemos hacerlo en honor a la verdad. No es de él. Es de otro. De otro regadera, cuyo nombre ni nos interesa. Es un hombre sin antecedentes y los hombres sin antecedentes, resultan al fin una cosa idiota.

"Los papiros"

Hoy se estrena en el Avenida (si no se posterga otra vez) la zarzuela "Los papiros", de los hermanos Alvarez Quintero, con música del maestro Luna.

Finis Vittone-Pomar

Un colega que tiene un servicio especial de recortes, ha encontrando en diarios parisienses un aviso del empresario de la Opera de esta capital solicitando compañías de operetas, comedias o lo que fuere.

Se sabía que Vittone y Pomar habían sido echados por ese empresario del escenario que usurpaban en el gran teatro de la calle Corrientees. Lo que no se sabía es que el pesimismo del empresario llegase a tanto, después de las temporadas desastrosas de aquellos malos cómicos criollos, como para verse obligado a poner un aviso pidiendo cualquier cosa en sustitución.

Y no es para menos, sin embargo. ¿Quien recogerá a Vittone y Pomar el año que viene? Habrá algún idiota capaz de hacerlo, ya que decirle ingénuo sería poco. La anciana señora Ricó ha encontrado refugio, porque ha dado con empresarios capaces de renunciar a las ganancias y que han tenido con ella un gesto compasivo. Pero, en cambio, nadie se atrevería a cargar con actores tan descalificados como Vittone y Pomar. El interior los espera, pero no en calidad de cómicos, sino como peones para la cosecha, si acaso sirven siquiera para eso.

Si el amor propio existiera para algunos comicastros, muchos renunciarían a presentarse más en público. Esto no tiene nada que ver con Vittone, que ha fracasado de nuevo lamentablemente. Figurese el lector, que después de dos meses, de trámites continuos, para lograr un teatro en el interior, donde poder defenderse durante el verano, han acabado por convencerse de que no hay caso. Ningún empresario, ni el más lejano los quiere.

Por tal motivo, los pobres muchachos de la Opera, permanecerán ahí, hasta fin de año. ¡Y den gracias, de que no los sacan de allí también! ¿Y el año qué viene? ¡Oh, doloroso porvenir humano! Como eres cruel!

Castillo sigue organizando

Toda la vida José González fué un [illegible] revolucionario ardiente, estaba la idea constante de amontonar billetes. De comprar luego casas, teatros, fiembrerías. Todo aquello que constituye capital, y dá dinero. Así lo vimos ser autor de "obras" de palpitante actualidad. Orador de centros sociales, y hombre de comités socialitas.

Peliculero: empresario: director artístico. Todo lo que hay que hacer lo hizo Castillo. Y ahora, cuando la taba se dá vuelta, el "borderaux" merma, y los Centros Sociales, le niegan hasta el saludo, Castillo se hace organizador de festivales católicos, siempre que metan en el programa una obra suya. Ayer, la función era patrocinada por "las damas del Sagrado Cuore de la parroquia de Las Heras"; para dentro de unos días, será por "las monjas descalzas de San Telmo". Nos parece muy bien. ¡Castillo la cosa es ir tirando! Lo que está mal, es, que hagas esos juegos tan a la vista. ¿Por qué no disimulas un tanto?

Correo

Imparcial. — El tiempo es oro y no podemos perderlo, en leer sus pavadas. ¡Que se mejore!

A. S.—No señor. Es de Sánchez Gardel.

J. P. — "Misas Herejes", Hay ediciones populares.

Clara. — En Tucumán.

M. B. — Dimos la noticia tal como la recibimos. Si son malos, peor para ellos.

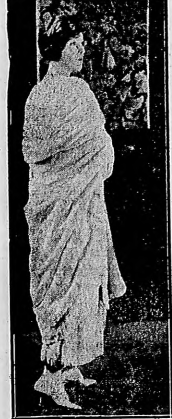
Calatáyud: Llegó tarde; va mañana.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Una novia de recursos"

En su programa Gold, la New York Film Exchange hará estrenar, mañana domingo, en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, la producción cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual es principal figura la bella actriz Madgy Kennedy, de la cual hace ya algún tiempo no la vemos en nuestras pantallas.

Juega la hermosa Kennedy, en esta pieza, un doble papel y está tan admirablemente realizado, tanto por su interpretación como por su fotografía, que este detalle contribuye en gran parte al interés que despierta "Una novia de recursos". Mirian es obligada por su tutor a casarse con Simeón, un tipo al que detesta desde lo más hondo de su alma, allá en su pueblo se reunen varios viejos y deciden esa boda. Miriam huye a New York y se instala en un hotel, a la espera de Milles, un novio a quien no conoce más que por correspondencia.



Madgi Kennedy, la hermosa actriz de la Goldwyn que reaparece hoy en la brillante comedia "Una novia de recursos.

Un telegrama anuncia a Miriam que dentro de breves horas estará frente a su novio desconocido. Esta idea de la realidad que se acerca, la pone fuera de su sitio, no sabe qué hacer; la idea de hallarse frente a un hombre a quien no conoce, la hace temer por su felicidad.

En el hotel hay una telefonista, muchacha juguetona, traviesa y amiga del lujo, se llama Ketty. En su desesperación, Miriam llama a ésta y le confiesa su embarazosa situación; Ketty, que busca un hombre de plata, se ofrece a sustituirla y cuando llega Milles se halla conque en vez de enamorarse de ésta, se encanta de Miriam, que hace de amiga de Ketty.

Van a un restaurant de lujo y allí, por su forma y conducta, originando varios incidentes, hace que Milles se enamore cada vez más de Miriam, que desde un principio gustó de él. Durante la comida trabó amistad con un apuesto joven, quien luego hace mesa redonda con el terceto.

La policía de Nueva York recibe orden de arresto en contra de Miriam, que se ha fugado del hogar, y cuando llega a éste es de noche. A la mañana siguiente, Miriam debe casarse con Simeón, pero por la noche llega Milles con eKtty y el joven del restaurant, se llevan a Miriam, después de propinarle una buena trompeadura a Simeón y las dos parejas van en busca del pastor que los una.

Alrededor de este asunto sencillo y gracioso se ha construído una bonita comedia que el público ha de celebrarla.

Muy bien la Kennedy en su doble papel de Ketty y de Miriam.

El estreno de ayer

"DINAMITA"

La casa Fox hizo estrenar anoche una interesante película titulada "Dinamita" que tiene por principal intérprete al celebrado actor George Walsh.

Este artista que tantas simpatías se ha captado en su larga actuación en la escena muda, reedita en la producción de que se trata, una de los personajes que tanta popularidad le han dado, superando su interpretación, a la de sus creaciones anteriores. El rol que encarna se presta a ello. George Walsh con su ductilidad de gran artista saca partido de todas las situaciones de la obra, procurando así momentos de agradable espectación al auditorio.

Resumiendo, podemos decir que la labor de Walsh resulta de todo punto interesante, manteniendo sus escenas en constante interés y en forma tal, que se adueña del espectador haciéndolo seguir sus peripecias con marcado interés hasta el final.

El asunto de "Dinamita" es una vigorosa comedia dramática que sale de la vulgaridad, a que nos tienen acostumbrados ciertas casas productoras.

Su argumento ha sido trazado con mano firme por su autor, que demuestra ser buen conocedor del oficio.

Sus escenas son movidas y la psicología de sus personajes bien diseñados.

George Walsh tiene a su cargo el rol de "Dinamita". En un pueblo minero vive "Dinamita" con su madre y hermana.

Su familia es despreciada por los habitantes del pueblo, porque años atrás el padre de "Dinamita" fué acusado de asesinato del propietario de la mina donde trabajaba.

Y su padre fué así condenado a presidio perpetuo, debido a la acusación de una sobrina del propietario que se hallaba presente en el momento del crimen.

La señora Reed, madre de Betty, sobrina del propietario de la mina, se ausenta del pueblo con su hija.

Y es entonces que la señora Piney, esposa del muerto, que encarga a Morton, un hijo adoptivo, que busque el paradero de su hermana y con ese fin le entrega grandes sumas de dinero, que Morton derrocha con una bailarina.

Durante la ausencia de Morton se producen graves disturbios en la mina a causa de la brutalidad de Bull (encargado por Morton para vigilar los intereses de la familia Piney).

En medio de la agitación Dinamita llega y apaciguando los ánimos, restablece el orden. Aunque contra gusto de la señora, Pitney le encarga de dirigir los trabajos de la mina.

No consiguiendo encontrar el paradero de la señora Reed y su hija, Morton hace pasar a la bailarina por la joven Betty. El plan marcha a las mil maravillas, hasta que un día la verdadera Betty llega al pueblo. En el hotel donde para, la joven es maltratada por unos malvados, pero en ese preciso momento llega Dinamita y salva a la joven derrotando a sus enemigos. En medio de la pelea, Bull roba la cartera de la infortunada joven, y ésta queda sin sus papeles de identidad.

Morton halla petróleo en los terrenos de Dinamita y en unión de sus cómplices trata de expulsarlo del pueblo con su familia, a fin de apoderarse de sus bienes. Dinamita, solo, desafía las huestes de enemigos, y sus funestas arremetidas se contienen ante esa roca de fuerza varonil y ese corazón noble y digno. Pero el día fatal llegó, en que el pueblo, dando fe a las calumnias infamantes dirigidas contra el pobre Dinamita y aprovechando la ausencia de éste, quema su casa, dejando desamparadas a la anciana madre y la pobre hermanita, sin que tengan siquiera un techo para cobijarse.

Pero la justicia, llega, los misterios más profundos salen a la luz del día. El verdadero asesino del señor Pitney se encuentra. ¡No es otro que Bull! Las pruebas son irrefutables. El pueblo se da cuenta del error cometido contra un inocente y unido lanza su anatema contra Bull.

El viejo Allen, envejecido por los sufrimientos morales que soportó con estoico coraje en los muros del presidio vuelve al pueblo, erecto y noble, la marca de la inocencia pintada en su frente; cada paso es un triunfo y arranca de los pechos gritos delirantes de alegría y súplica de perdón.

Betty entrega su corazón a su querido Dinamita y el incienso del amor sube en ofrenda hacia el cielo.

Dado el interés que despertará "Dinamita' 'en su estreno es de presumir que el éxito ha de continuar en aumento en las sucesivas representaciones y que se mantenga en el cartel como una de las buenas producciones de la temporada.

Hoy vuelve a repetirse en los mismos cines.

"Un escándalo privado"

En el Gaumont Theatre se pasará el domingo en exhibición privada para periodistas y propietarios de cines, una película que tiene por título el del epígrafe.

La producción de que se trata pertenece al programa Rialto y en ella aparece por primera vez ante nuestro público una actriz de la escena muda May Mac Avoy, que a estar a los informes que nos llegan ha obtenido grandes éxitos por sus revelantes cualidades artísticas.

"Un escándalo privado" será estrenada el domingo por la tarde, siendo la primer producción de la marca Realart recibida por la Sociedad General Cinematográfica.

NUESTRAS ACTRICES DE CINE

Con Pepita González. — Una mujer interesante y una artista de porvenir.— Escribe argumentos y trabaja en el teatro.

Vamos a presentar al público la galería de nuestros intérpretes de la escena muda y al hacerlo, nos mueve un legítimo deseo de dar conocer no solo las figuras que han de consagrar sus mejores años y entusiasmo al teatro silencioso, sino también el grado de adelanto del mismo.

No puede sino correr el mismo camino el uno como el otro y el artista no puede ser en consecuencia más que el reflejo del propio progreso de la industria.

Va a comenzar, entonces... ¡Arriba el telón!

. . . .

Recorrimos la memoria y nos fuimos a casa de Pepita González, una de las actrices de nuestra incipiente escena muda que se ha destacado con caracteres más definidos en el drama.



Pepita Gonzjlez, la bella y exquisita actriz de nuestra escena muda, con la cual inauguramos nuestra galería.

Frente a frente el cronista tuvo el siguiente diálogo con la hermosa artista.

—Puede contarnos algo de su vida artística en el cine.

—Encantada. Las que sentimos un verdadero cariño por la escena muda nos alegra solo el saber que se nos recuerda y que por medio de la prensa a la que debemos gran parte lo que somos podemos comunicarnos con el público y hacerle saber nuestras cosas.

—¿Cree Vd. entonces en el periodismo.

—No solo creo, sino que soy una devota.

—Cuéntenos entonces.

—Vea Vd. nos dice con el gracioso dejo de una niña madrileña de buena sociedad. Yo por un accidente de la vida, soy artista, no por que carezca de sentimiento que amen al arte, sino porque si papá viviese no lo hubiera consentido. Soy hija de un político español que...

Interrumpe bruscamente su diálogo ameno y vivaz y agrega:

—Pero, ¿a quién importa mis "cosas', hablo para explicarle el por qué de mi dedicación al teatro.

—Continue Vd. Pepita, todo interesa y más aun la vida de entretelones.

—No vale la pena, dijo y prosiguió:

—Mi debut en el teatro lo hice con la obra de Alberto Ghiraldo "Doña Modesta Pizarro" tuve allí un papel modesto, pero me inicié.

—El año 1917 ingresaba a la escena muda con un papelito sin mayor compromiso en "Hasta donde" y desde esa fecha, solo tuve oportunidad de volver a filmar en 1920, casi tres años transcurrieron sin que se me ofreciese nada en la escena muda. Entonces se me confió un rol de mayor importancia en 'Mala Yerba". Más tarde en vista de que tanto mis facciones como mi interpretación se prestaban para la cinta, se me ofreció el papel de primera actriz en "Mi derecho". Puede decirse que mi verdadera obra aun con todos los defectos propios de los primeros pasos, es ésta. Me ha dado esta película la experiencia para el futuro. Con ella podré hacer en adelante cosas que no he realizado antes por haberlo conocido en mi última filmación

—¿Qué más ha hecho luego?

—Se han olvidado de mí por completo es como si no hubiese existido.

—Es de lamentar, cuando se carecen de actrices de su temperamento.

—Es Vd. muy amable.

—Es la verdad. Además con esos ojos quien no se siente tentado a la elocuencia

—Deseo volver a actuar en el cine y tengo la convinción que allí está mi porvenir. Es una ambición, y bien se le pue de permitir a una chica de mi edad.

—¿Cuántos años tiene Pepita?

—Los que convengan al empresario. Eso no lo discuto nunca.

—¿Nos han dicho que Vd. también escribe.?

—Efectivamente, en mis ratos desocupados es uno de mis entretenimientos favoritos.

—¿Es verdad que Vd. tiene algunos argumentos de películas?

—Están Vds. bien informados. Es exacto. Dos que están aun sin terminar y un tercero a quien tengo gran confianza de éxito, tiene ya la palabra fin. Sería uno de los más gratos placeres de mi vida poder filmar mi argumento de cuya película sería la protagonista. Espero que algún industria se interese un día y me llame.

Como dije a Vd. al principio, vea si tiene eficacia y si es grande la misión de la prensa. Ya se sabrá mis deseos y lo que hago.

—Mientras hablaba con entusiasmo de sus "cosas". Pepita González, exquisitamente femenina, hacia juegos malabares con esos dos bellos y grandes ojazos que son todo un poema de profano orientalismo, entre la red tupida de sus luengas pestañas azabaches que sombrean artística y evocativas ojeras...

Culta, de modales finísimos como los de la nobleza española, vivaz, modesta como las violetas, de un gran temperamento artístico y llena de voluntad que a sus años es el tesoro más grande. Pepita Gonzjlez tiene abierto un porvenir en la cinematografía argentina, donde desgraciadamente por el momento se cultiva tan poco el drama en las personas de su sexo.

Tal es a grandes rasgos, nuestra interwiuvada de hoy y tal la inocente charla que sostuvimos.

Alberto Rebelde

"La otra mujer"

CONTINUA EXIBIENDOSE CON EXITO

En los cines Empire, Capitol y Esmeralda, sigue firme en el cartel la película que lleva por título el del epígrafe.

"La otra mujer" ha sido un verdadero éxito de público y desde su estreno ha podido comprobarse que no ha decaído el interés por presenciar su exhibición en la pantalla. Eso no es de extrañar, dado que se trata de una hermosa comedia dramática, con bien hilvanadas escenas y con una interpretación descollante.

Jane Norak, la interesante actriz que juega el rol de protagonista, ha encontrado en el personaje que desempeña, el motivo para reeditarnos una de sus discretas interpretaciones.

"Allá en la aldea"...

SE ESTRENA ESTA NOCHE EN LOS CINES CENTRALES

La Cinematográfica Sud Americana, hará conocer hoy a su público, la nueva película titulada "Allá en la aldea..." de la cual ya nos hemos ocupado con anterioridad.

Está calificado este film como comedia dramática, y es interpretado por Leatrice Joy y Edward Hearw. Tiene un asunto que interesa desde los primeros momentos y el cual a medida que se desarrolla gusta más, no solo por los toques sentimentales de que se halla adornado, sino también por el grado moral que encierra.

"Allá en la aldea..." es una cinta — según los que han tenido oportunidad de verla en privado — que llevará mucho público, en cuanto se difunda.

Tilca actualidades

SU ESTRENO.

El número 70 de esta cinta de actualidades argentinas, perteneciente a la semana que termina, trae el siguiente sumario: Diplomacia: llegada del embajador uruguayo, Dr. Buero; El día de la raza: Distintos aspectos de su conmemoración; En el monumento a Colón: Visita del presidente de la república, acompañado del embajador uruguayo; Nuestra primera producción artística: La compañía que filma en el Delta El Remanzo, fué sorprendida por nuestro operador repórter...

Tylca será estrenada, como de costumbre, en los cines centrales.

EL ESTRENO DE HOY

"Un embaucador de lujo"

En algunos cines centrales, será estrenado hoy un nuevo "film", del cual se dicen muchas cosas buenas. Pertenece al programa "Arte", y será dada a conocer por la corporación Argentino-Americana de Films.

He aquí un síntesis del argumento:

"Un modesto empleado de banco es el personaje principal del asunto. Se llama Wally Griggs. Es tímido. Escaso de espíritu. Torpe para la lucha por la vida. Y por estas causas, no progresa ni mejora.

Pero siempre hay un rayo de sol, en las negruras de una vida triste y solitaria. El consuelo del pobre muchacho, es Mary, una hermosa dactilógrafa del banco, que vive en la misma casa que él, y que se ha constituído en "un amigo" para el tímido empleado, defendiéndolo de todos sus compañeros.

Mary, al contrario que Griggs es valiente y arriesgada. Tiene en su vida una novela, pues su padre murió por haber visto desaparecer una cuantiosa fortuna merced a las maquinaciones de un inspector de policía llamado Big Bill Taine. Por esto se empleó en el banco como dactilógrafa, donde conoció a Wally Griggs por quien desde el primer momento sintió compasión y hasta cierto afecto que nunca se convirtió en amor, a causa precisamente de la poquedad de espíritu del muchacho.

Sin embargo Wally Griggs tiene una noche un gesto de valentía que sorprende a la chica. Es en ocasión en que Big Bill Taine, quiere besar a Mary, en un arrebato de pasión, y a pesar de las protestas de ésta.

Su amigo, que contempla la escena, siente brotar en él, las rebeldías acumuladas durante años de sufrimiento, y saltando sobre el agresor, lo echa violentamente a la calle. Esto conquista un poco más de agradecimiento sobre Mary, aunque no amor.

Wally vuelve a su cuarto, y se avergüenza de su timidez. Piensa en el fracaso de su vida,, en Mary, por la que siente una viva simpatía, en una hermanita suya que tiene encerrada en un colegio del interior... y decide cambiar de vida y luchar él también. Ya que no puede entrar al mundo por la puerta principal, entrará por la ventana. Ya que su espíritu apocado no le permite otra cosa, será un conquistador con ganzúa.

Desde entonces, duplica su vida. Por el día es el pobre Wally Griggs. Por la noche Mr. James Brown, un caballero fantasioso y original, narrador de aventuras inverosímiles, con una imaginación exuberante. De esta manera, Griggs traba relaciones con Halliday, el presidente del mismo banco en el que está empleado, quien se encanta con las narraciones del falso Brown, tanto que siente deseos de publicar sus aventuras, y lleva a Mary para que tome taquigráficamente los relatos del simulador. Así Mary conoce a Brown, de quien en un principio tiene sospechas de que sea su amigo, pero luego el mismo Griggs, se encarga de que éstas desaparezcan.

Poco tiempo después el pobre empleado Griggs, corre la gran aventura, escondiendo valores que le han sido confiados en el banco, y desapareciendo luego.

El hecho causa sensación, pues nadie se imaginaba que un hombre tan tímido, se hubiera atrevido a cometer tal robo.

Míster Brown, concurre al banco, haciendo gala de una sangre fría, admirable, y aunque muchos notan el parecido que hay entre él y Griggs, nadie se atreve a dudar del amigo íntimo de Hallirday. Unicamente Big Bill Taine, acusa a Brown, y hasta lo arresta a pesar de las protestas de la gente. Luego poniendo en práctica un procedimiento muy suyo, quiere hacerle declarar su verdadera personalidad, aplicándole el tormento, pero Griggs lo soporta como un héroe y no confiesa.

El presidente Halliday indignado contra el inspector de policía, inicia un pleito en bien de Brown, acusando a Big Bill Taine por abuso de autoridad e injurias. Los tribunales están a punto de fallar en su favor, y entonces el policía asustado, pide llegar a un arreglo pagando una indemnización, y Brown le pide veinticinco mil dólares que fué la cantidad que Tayne estafó en otro tiempo al padre de Mary.

Mientras sucede todo esto, ha nacido un idilio entre Mr. Brown y Mary. Lo que nunca pudo conseguir Griggs, lo consigue Brown, a pesar de sus mentiras.

Una vez conquistada la fortuna de Mary, el simulador decide entonces pensar para él, y vestido como Wally Griggs, representa en el banco, como si nada hubiera sucedido. Al exigírsele el dinero, el muchacho con toda tranquilidad, dice que no lo ha robado, si no que lo ha puesto en una oficina de registros viejos, donde lo tuvo seguro, mientras se fué a merendar. El presidente Halliday recupera sus valores, pero expulsa a Griggs del banco, alegando que le resulta desagradable, tener un empleado que desaparece por un mes, descuidando comisiones importantes como las que se le confían.

Aquella misma noche, regresa del colegio la hermanita de Griggs, y entonces es, cuando se descubre la doble personalidad de éste. Mary, encantada de que Brown sea su amigo, le abre los brazos amorosa, pues de esa manera se resuelve el problema de su alma. Ella estaba enamorada de Brown por su carácter arrojado y valiente, pero no se decidía a abndonar a Griggs, por quien sentía mucho afecto y simpatía.

Y como es natural, la cosa termina en boda. Se casan Mary y Brown-Griggs, y comienza para ellos una nueva era de felicidad que se inicia cuando la película termina.

Y colorín colorao...

"Brenda"

AYER SE ESTRENO ESTA PELICULA DE LA INDUSTRIA NACIONAL

Como lo anunciamos, ayer se estrenó en los cines Esmeralda, Capitol y Callao, esta nueva producción de los talleres Martínez y Gunche, perteneciente a la "Acevedo Díaz Film".

"Brenda" es la novela de Acevedo Díaz inspirada en un episodio de guerra civil en el Uruguay y ha sido llevada al lienzo por el hijo de su autor, con los personajes que desfilan en su popular novelo.

Pierde en la pantalla "Brenda" muchos de sus episodios más vigorosos y es que su adaptación no ha sido bien realizada, restándole esa fuerza dramática que contiene el libro.

En cuanto a su interpretación deja ésta mucho que desear, sobre todo en el elemento femenino, faltándole expresión, colorido y hasta restándole emoción a las situaciones de por sí dramáticas. No ocurre lo mismo con los actores, éstos se destacan con perfiles más claros y humanos, ni aunque en detalle adolezcan de algunos defectos. Gran parte de estos desaciertos se deben a la dirección que deja notar la falta de pericia en estos menesteres.

En cuanto a la fotografía, como asimismo sus paisajes, constituyen la nota más destacada de la película. Ha sido él comentario más elogioso que ha tenido el público para esta cinta.

Es agradable ver el cerro de Montevideo y sus alrededores, sus playas y paseos que traen siempre gratos recuerdos de ese país de turismo.

Como ensayo, debemos de hacer presente antes de terminar y tratándose de noveles, que la película puede verse, que es entretenida y que al final de cuentas se han hecho muchas inferiores a ella, que han sido explotadas con suerte. Si bien no constituye un grado de progreso para la industria nacional "Brenda" es un film que puede hacer pasar una hora amable sin mayores complicaciones.

Las obras maestras de la literatura en el cinematógrafo

"El padre Gorit" de Balzac

Bajo la dirección de Jacques de Baronelli acaba de terminarse en Francia la filmación de "El padre Goriot", del celebrado Honorato de Balzac, producción que ya hemos conocido en la pantalla, de origen alemán.

Según se nos informa, se trata de una excelente obra de arte, que reproduce con fidelidad el pensamiento del gran escritor francés.

Es de desear que nuestro público pueda en breve admirar esta magnífica película, ya que su argumentación y tesis es toda una promesa de éxito.

Charla del día

Dice un colega extranjero que, hace apenas un año, la prensa diaria y las revistas norteamericanas, venían profusamente ilustradas con fotografías de chicas jóvenes y bien formadas, cubiertas solo por el tentador traje de baño. Las bañistas estaban muy en boga... en aquel entonces.

Hoy también lo están ¿a quién no le agrada ver ese grupo de pebetas coquetonas como la china linda del tango, que hacen la delicia de los públicos, con preferencia los masculinos?

Y sin embargo, la prensa no publica más retratos de bañistas. ¿A qué se debe esto?...

La publicación de tales fotografías, nunca llegó a la sicalipsis, porque el público — y sobre todo los inspectores de aquellos pagos, que son tan severos — no lo hubiesen tolerado. La mayoría del público fué siempre afecto a los trajes de baño... puestos.

Y a pesar de todo, las bañistas han brillado por su ausencia en las páginas de los diarios y magazines.

¿Causas?...

Todo tiene su explicación en este mundo.

Nuestras redacciones recibían antes, infinidad de fotografías y sueltos, sobre las bañistas en boga, y como es natural, se hablaba mucho de ellas.

La campaña — dicen — fué iniciada por el admirable Mack Sennett, quien de ese modo preparaba el éxito de su compañía de chicas lindas. Mandaba retratos a todos los diarios del mundo, en la seguridad de que ellos salían publicados. Se puede arrojar al canasto un suelto, sea de quien sea, pero, ¿quién se resiste a publicar el retrato de una mujer bella en traje de baño?

Y así las bañistas, empezaron a "subir". La propaganda que se les hacía en las cinco partes del globo (no hay exageración) las hizo eminentes.

El público respondió a la propaganda en forma asombrosa. Hubo revista que triplicó el tiraje de sus ejemplares, por el solo hecho de publicar retratos de bañistas.

Y hete aquí, que cuando la cosa estaba en su mayor apogeo, las chicas "frescas", desparecen de los periódicos.

Cesó la propaganda, pues en cada redacción dejó de recibirse la consabida serie mensual de fotografías. Las bañistas pasaban a la categoría de "señoras vestidas".

El público se asombró al ver deshecho el encanto.

Hubo quien preguntó:

—¿Y pero, y esas bañistas? ¿Por qué no se publican?...

Y un inteligente director norteamericano, dió al público esta explicación.

—El negocio de explotar a una figura popular, está en que la misma figura ignore su popularidad. Las bañistas eran actrices del montón, pero tan pronto como el público llegó a conocerlas, quisieron aprovechar su fama exigiendo sueldos de estrellas. Y se acabó el negocio.

"Los pecados de San Antonio"

Estrenada ayer con éxito

La sociedad general cinematográfica hizo estrenar en los cines centrales, una nueva producción del celebrado intérprete de "Marido Modelo" Bryant Washburn obteniendo un nuevo éxito.

La nueva cinta cuyo argumento dimos a conocer ayer supo interesar al público que vió de buen grado por las situaciones altamente cómicas que coloca a su personaje central, un director habilísimo que sabe aprovechar el talento de un artista. Los pecados de San Antonio, es una película que sabrá gustar en cualquier salón que se exhiba.



Bryant Washburn que volvió a obtener un éxito en su estreno de anoche.

Hoy vuelve a darse en los mismos salones y en el Gaumont Theatre y Smart Palace donde ha de repetirse la buena acogida que tuvo anoche.



A propósito de un beneficio

En estas mismas columnas nos hicimos eco los otros días de un tumulto originado en el cine Standard el 12 del corriente a consecuencia de la ausencia de algunos artistas en el desarrollo del programa. El señor N. E. Di Fiore, nos pide aclaremos este hecho, con la publicación de las siguientes líneas que nos envía.

"Señor cronista cinematográfico de CRITICA.—Capital — De mi mayor consideración:

Con referencia a un suelto aparecido en la fecha en ese apreciable diario me permito hacer el siguiente desmentido:

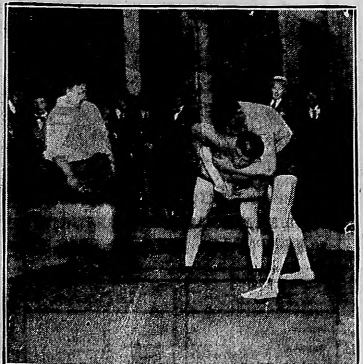
Las dos personas que según el suelto se han apersonado a esa redacción, han faltado absolutamente a la verdad sobre lo ocurrido en el festival realizado en motivo de la fiesta de la raza, no hubo tal escándalo ni siquiera el más mínimo desorden.

No es cierto que el público pidiese a gritos la devolución del dinero, puesto que no había motivo para ello.

En cuanto al programa anunciado se cumplió con las reservas mencionadas en el mismo que se hacía la empresa: Los artistas trabajarán a medida que vayan llegando y los que no vengan serán substituídos por otros" y "la función, por ordenanza municipal terminará indefectiblemente a las horas 1 en punto sea cual fuere el número de artistas que hayan trabajo o falten trabajar".

Por el programa que adjunto Vd. verá que fueron anunciados 17 números de varietés y por la lista que también adjunto trabajaron 15 y no más por ser ya la 1 de la mañana, hora en que terminaba el permiso para funcionar, los artistas que no llegaron a tiempo fueron substituídos por otros según lo prevenido al público en los programas. Lo único que pudiera haber de cierto es que un núcleo de 4 o 5 personas que no sabían interpretar el programa y no conocen la cultura, los cuales profirieron en gritos en la sala y fueron espulsados de ésta devolviéndoseles el importe y no dudo que fueron los que han sorprendido la buena fe de ese diario, como único desquite a nuestra enérgica actitud. Le agradecería, y espero de la seriedad de CRITICA aclarar este asunto a sus numerosos lectores, pues Vd. comprenderá que a los que no han estado anoche en la sala podrá impresionarle una cosa que no es cierto. Saluda a Vd. von su mayor estima. — N. E. Di Fiore.".

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO -- LOS RESULTADOS DE ANOCHE



Jirsa mediante una toma de brazo vence a Wacthuroff



Vanzini cae vencido por Hilman a los 5 minutos, en una toma de brazo



Ghyssen a los 2 minutos, en un brass rocelé echa por tierra a De Villiers

Ante una salo completamente llená de entusiastas eespectadores continúa disputándose el campeonato de Lucha Romana organizado por la empresa del Teatro Casino.

Lo que demuestra que no solo por el entusiasmo que puedan despertar algunos luchadores concurre el público, sino que por el contrario el público que sigue de cerca el desarrollo de las luchas y que no pierde detalle, de ninguno de los encuentros. Después de la presentación de práctica. Hicieron su aparición los luchadores Jirsa y Wacthuroff, lucha que había quedado en suspenso de la noche anterior.

Desde los primeros momentos la lucha se hizo interesante visto empeño que ponían ambos contendientes.

Jirsa tuvo que hacer maravillas para poder eescapar de unas tenazas que le había aplicado Wacthuroff, donde pudo apreciarse la destreza y escuela de Jirsa, y la fuerza del novel luchador ruso que dicho sea de paso, este está llamado a ser uno de los futuros campeones del popular deporte.

Llevaban luchando 50 minutos cuando en una fuerte y rápida toma de brazos consigue Jirsa poner de espalda a su fuerte rival. Tanto vencedor como vencido fueron largamente aplaudidos.

Segunda lucha

Tocóle medirse a Hilman con Vanzini. El primero por no perder la costumbre se caracterizó por los golpes prohibidos, A los cinco minutos de comenzada esta lucha, Hilman aprovechó para poner de espaldas a Vanzini mediante una toma de cintura de mano.

Tercera lucha

A última hora se midieron Ghyssen y De Villiers, que duró bien poco, pues en un descuido de De Villier, Ghissen lo colocó de espaldas sobre el tapiz cuando solo habían transcurrido dos minutos y 15 segundos. Fué verdaderamente una lástima terminase en forma tan imprevista, pues tanto Ghyssen como De Villiers, habían demostrado ser dos luchadores de recursos y de buena escuela, que hubieran dado margen a momentos de verdadera emoción y expectativa para el público.

El prograam de esta noche ,es por demás excelente, pues lucharán:

Chevalier v. Agek.
Fournier v. Sonda
Ghyssen v. Ochoa.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios diversos

No hemos de extendernos mayormente, en el comentario habitual de las pruebas ordinarias que dan marco al Gran Premio Nacional, base del programa que mañana se disputará en Palermo.

No tenemos espacio y además el famoso clásico quita todo interés a los que con él, no tengan una atingencia directa, Digamos entonces tan solo que en la prueba inicial doce animales han conservado su inscripción, destacándose del conjunto Malinche, Tapado, Muley, Tabobá y Carlovingio.

En la segunda carrera reservada a las potrancas perdedoras, la elección no se presenta muy fácil.

Nos agradan para verlas disputarse al final la prima ofrecida a la vencedora; Indiada, Royal Hope, Serenísima, Trompette y Frenética.

En tercer término tocará el turno a la prueba de potrillos de tres años perdedores, en la cual se destacan Trolero, Chile, Radamanto, Ministro y Jaleo, que en los últimos encuentros que han disputado se han conducido discretamente, produciendo regulares performances.

El handicap de velocidad que se correrá en cuarto término promete resultar una carrera lucida, pues desde Yesquero que carca; el peso más elevado hasta Desterro que es el más liviano de todos los inscriptos, se encuentran en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo, pues en los ensayos a que se les somete demuestran lo mucho que andan corriendo Matto Grosso, Codiciosa, Manuá y Debenture alternarán con los nombrados anteriormente.

El premio Omega que sirve de base a la sexta carrera del programa, será disputado por un crecido número de potrancas ganadoras hasta dos carreras no clásicas, entre las cuales cuentan con mayores títulos para salir airosas por la forma de conducirse en privado, La Pecadora, Presea, Ostentadora, Doreen, Romería y Poderosa.

En el handicap de la milla siete animales han conservado su anotación, destacándose en primer término Woodman, que cada día corre más en sus trabajos, Surí que reaparece con buena corrida, Winged que se rehabilitará de su anterior mala carrera y Ziem y Telodiró que por lo livianos que irán son los indicados a producir la sorpresa.

Entre Garrotín, Narcótico, Roldán, búscase el probable ganador de la carrera del desquite, pues todos pasan por un buen momento de preparación e inspiran a sus respectivas ecuries gran confianza.

Estado de la pista

LOS TIEMPOS DE HOY

Pista liviana; buenas partidas de 700 metros de 40" a 40 1|2"; en 800 metros 47"; 1000 metros 59" a 1 minuto.

De los que correrán mañana registramos los siguientes ejercicios:

Primera carrera—

Tapado. — Dirigido por Mingo y apareado a Don't con el peón, recorrió 800 metros en 48" clavados.

Kim. — Piloteado por el aprendiz di Tomaso cubrió setecientos metros suavemente en 43" 2|5.

Ituyá. — Ayer, conducido por Coronel recorrió mil metros, con codo nuevo, en 1'2" clavados.

Berenjenal.—A las órdenes del aprendiz Ruiz cubrió setecientos metros en 41" clavados.

Tabobá. — Con Lema recorrió ochocientos metros en 47" 4|5.

Diantre. — Piloteado por Torrilla recorrió 700 metros en el lado opuesto a las tribunas en 43" clavados.

Reve Doré. — Ayer, dirigido por Vignatti cubrió setecientos metros de partida en 41" 1|5.

Segunda carrera—

Indiada. — Conducido por Mingo cubrió 700 metros en el lado opuesto en 41" clavados.

Royal Hope. — Dirigido por Acosta, fué ensayada sobro 700 metros empleando 42" 4|5.

Malagradecida. — Ayer, piloteada por Torrilla cubrió 800 metros en 49" 2|5.

Trompette. — Con el peón recorrió setecientos metros en 43" clavados.

Mina de Plata. — Dirigida por Fenucci recorrió setecientos metros al freno.

Serenísima. — Conducida por Lema recorrió 700 metros en 42" clavados.

Florista. — Piloteada por de Biasse cubrió 700 metros al freno.

Ma Fifille. — Ayer, dirigida por Rivero, fué ejercitada al freno sobre 700 metros empleando 42" 4|5.

Queen Mary. — Con el peón cubrió setecientos metros en 41" clavados.

Gaitera. — Ayer, piloteada por Lanatti recorrió 700 metros en 42" 1|5.

Tercera carrera—

Sello. — Conducido por Rivero cubrió setecientos metros en 42" 1|2.

Pompón. — Dirigido pof Coronel recorrió 700 metros sin ser exigido.

Hernán Cortés. — Con Arduin y apareado a Matchlight con T. N. Fernández, cubrió ayer ochocientos metros en 48" 2|5.

Ministro. — Conducido por Arcuri recorrió 700 metros suavemente en 44" 2|5.

Jaleo. — Piloteado por Fenucci cubrió setecientos metros en 42" 3|5.

Vagabundo II. — Con Carabajal y apareado a Guilbert con Ferrari, recorrió 700 metros en 41" 3|5.

Sebastopol. — Dirigido por el aprendiz Peñaloza cubrió setecientos metros suavemente.

Cuarta carrera—

Yesquero. — Piloteado por di Tomaso cubrió 700 metros en el lado opuesto, empleando 41" 2|5.

Charol. — Con Morales recorrió seiscientos metros en 35" 1|5.

Matto Grosso. — Conducido por Lema fué ensayado sobre 700 metros que recorrió en 41" 2|5.

Escorpión. — Dirigido por el peón cubrió seiscientos metros en 34" 2|5.

Codiciosa. — Con Grassi y apareada a Gavroche con Sebastián Ruíz, recorrió 500 metros en 28" 2|5.

Manuá. — Piloteado por Rivero y apareado a Palaciana con Peña.

Debenture. — Conducido por el peón recorrió 500 metros en la pista chica empleando 28" clavados.

Sexta carrera—

Soguita. — Con el peón cubrió 700 metros en 43" 2|5.

La Pecadora. — Dirigida por el aprendiz de Biasse recorrió 700 metros en el lado opuesto en 42" 2|5.

Malberry. — Ayer, con Coronel recorrió 700 metros en 43" 1|5.

Mansadaya. — Piloteada por el aprendiz Greme cubrió 700 metros en 41" 3|5.

Talarila. — Con Fenucci recorrió 700 metros al freno.

Doreen. — Conducida por Mingo cubrió 700 metros en 40" 2|5.

Admirable. — Con el peón cubrió 700 metros suavemente en 45" clavados.

Romería. — Dirigida por el aprendiz Grassi recorrió 700 metros en 41" 2|5.

Poderosa. — Con Sebastián Ruiz cubrió 700 metros en 41" 2|5.

Spécula. — Ayer, piloteado por Saavedra, recorrió 700 metros en 42" clavados.

Séptima carrera—

Surí. — Con Carabajal cubrió ochocientos metros en 48" 1|5.

Woodman. — Dirigido por Rivero recorrió la partida reglamentaria en 41" 2|5

Ziem. — Con Fenucci fué ensayado sobre ochocientos metros que recorrió en 48" 3|5.

Telodiró. — Ayer, piloteado por Torrilla, cubrió mil metros en 59" 3|5.

Desterro. — Con el aprendiz Peña recorrió 700 metros en 40" 1|5.

Octava carrera—

Royal Admiral. — Dirigido por Carabajal cubrió mil metros en 59" 1|2.

Garrotín. — Con Carabajal y apareado a Floripón con de Biasse cubrió 1000 metros en 59" 4|5.

Narcótico. — Con Fenucci y apareado a Citoyen con Lema recorrió mil metros en 1' 4|5.

Girasol. — Con de Biasse y apareado a Pombiquet con T. N. Fernández, cubrió 800 metros en 47" 1|5.

Roldán. — Arcuri lo ejercitó en el lado opuesto sobre 800 metros que recorrió en 47" clavados.

Guilbert. — Lo damos con Vagabundo II en la tercera carrera.

Agasajo. — Con el peón recorrió 800 metros en 51".

Farman. — Con Greme y apareado a Caupí con Arcuri recorrió mil metros en 59" clavados.

Prócida. — Dirigida por Greme recorrió mil metros en 1'1" 4|5.

Malinche. — Piloteado por el aprendiz Ruiz fué ensayado sobre ochocientos metros empleando 48" clavados.

Carlovingio. — Con Juan Fernández recorrió ochocientos metros en 47" 4|5.

General Brusiloff

1000 metros en 59" 2|5

El pensionista del stud Las Chircas que en su última presentación cayó vencido fácilmente por Moloch en los 1600 metros del premio Estados Unidos del Brasil, ha continuado su training sin tropiezo y se apresta a reaparecer en el clásico Ayacucho, donde su ecurie espera verlo sacar airosos los colores que defiende.

El hijo do Cuba produce ejercicios muy seductores y si consigue repetirlo en la carrera próxima que hemos mencionado, no dudamos que poco trabajo ha de costarle adjudicarse el triunfo,, dado que no llevará enemigo como Moloch.

General Brusiloff fué esta mañana ensayado en la partida de mil metros bajo la dirección de R. Rivero, distancia que recorrió con excelente acción y finalizando con muchos bríos en 59" 2|5.

Buen Ojo

Floreo en 2500 metros en 2'39" 1|5

El pensionista del stud Villanueva que en el clásico Estados Unidos del Brasil no produjo la performance que esperaban en su ecurie, ha continuado su preparación sin tropiezo, poniendo de relieve en los ejercicios que se le hacen cumplir que está en condiicones de adjudicarse cualquier carrera.

El hijo de View reaparecerá posiblemente en público el 23 del corriente mes en el premio Ayacucho, donde medirá sus fuerzas con General Brusiloff que se perfila como su más temible adversario.

Hoy de mañana tuvimos oportunidad de presenciar el floreo a que lo sometió Torterolo, sobre la distancia de 2500 metros, los que recorrió en 2'39' '1|5 con buen final y empleando los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	metros	—34" 3|5.
"	1000	"	—1'6".
"	1500	"	—1'36" 4|5.
"	1800	"	—1'55" 4|5.
Ultimos	2000	"	—2'4" 3|5.
"	1500	"	—1'33" 2|5.
"	1000	"	—1'2" 2|5.
"	700	"	—43" 2|5.
"	200	"	—12" 2|5.

Caid

Floreo en 3000 metros en 3'15"

El ganador de la Copa de Oro está espléndido, y en todos sus ensayos demuestra la voluntad que tiene para cumplirlos.

El entraineur Maschio cree firmemente que su crack desempeñará un papel de primer orden en su próximo compromiso en el Carlos Pelegrini, y sus esperanzas están bien fundamentadas, puesto que el hijo de Sandal se conduce en privado como para no admitir que le arrebaten la victoria

Bajo la dirección de su piloto oficial R. Pelletier, esta mañana fué floreado sobre la distancia del Internacional con bastante buen resultado, dejando la mejor empresión por la manera de finalizar el ensayo, recorriendo 3000 metros en 3'15" y marcando los tiempos parciales que damos a continuación:

Primeros	500	metros	—35".
"	700	"	—44" 1|5.
"	1000	"	—1'8".
"	1500	"	—1'38" 3|5.
"	2000	"	—2'12".
Ultimos	2500	"	—2'40".
"	2000	"	—2'7".
"	1500	"	—1'34" 2|5.
"	1000	"	—1'8'.

Favoritos de CRITICA

1a.	carrera	—TAPADO
2a.	"	—INDIADA
3a.	"	—MINISTRO
4a.	"	—YESQUERO
5a.	"	—PULGARIN
6a.	"	—PODEROSA
7a.	"	—WOODMAN
8a.	"	—MALINCHE

Juglar

800 metros en 50" 3|5

A Tapón le va a sacar canas verdes este inédito hijo de Your Majesty, en quien tantas esperanzas se habían cifrado.

Lo vimos ensayar esta mañana con R. Peletier, empleando 50" 3|5. Ni fú ni fa.

Concurso de "CRITICA"

Mañana a las 21 vence el plazo de admisión de cupones.

La apertura de los sobres se efectuará el martes a las 14. en presencia de los interesados que concurran.

Floreo

700 metros en 41" 2|5

El pensionista de la Petite Ecurie que en su anterior compromiso produjo una performance desastrosa, se ejercita con regularidad y en cuanto vuelva a ser presentado en público será para conducirse en forma distinta a como lo hizo el pasado domingo.

Floreo conducido por Pelletier y apareado a un compañero de ecurie que piloteaba E. Ruiz, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de 700 metros, la que recorrió con buena acción y final parejo en 41" 2|5.

El hijo de Elcano reaparecerá en una de las próximas reuniones en una carrera favorable que se le presente, donde no dudamos que podrá borar la mala impresión que dejó al disputar su última carrera.

Montaraz se revela

1600 metros en 1'38"!!

Este inédito pupilo del Chapadmalal, en quien tantas esperanzas se cifraban por su real pedigree (Craganour y Mouchette) ha respondido esta mañana finalmente, produciendo una extraordinaria corrida que lo revela como uno de los buenos productos de su generación.

Conducido por Mingo, cargando 56 kilos aproximadamente y apareado a General Haig con S. U. Morales, recorrió 1600 metros en 1'38", dominando a su compañero por cuatro cuerpos. En los primeros 1000 metros empleó 59" 3|5 y en los últimos 1400 metros 1'25" 2|5.

Montaraz será inscripto esta noche para la reunión del domingo 23 del corriente. Ya se pueden ir preparando los que se anoten en esa carrera.

Estopín

1600 metros en 1'40"

No obstante su irregular corrida esta mañana, al pupilo de Vicente Pérez lo reclaman los acogidos.

Dirigido por R. V. Lanatti, Estopin recorrió 1600 metros en 1'40".

Retahila

Ha seguido bien

La hija de Lancaster, que tan fácilmente se adjudicara el clásico Colombia, ha continuado su training en inmeporables condiciones. Posiblemente reaparecerá en un handicap de fondo y luego intervendrá en el clásico Chile a disputarse el 13 de noviembre.

Llevará en esa carrera como adversarias a Fiducia y Democracia.

Dirigida por Ardouin la pupila del Haras La Lula recorrió, en la pista chica, 700 metros al freno.

Haras Chacabuco

El remate ha sido postergado

Por hallarse todos los productos del Haras del doctor Benedict atacados de fuerte moquillo y especialmente el hermano do Drajean, que es el mejor del lote, ha sido postergado el remate hasta nuevo aviso.

Es de lamentar tal contratiempo ya que el moquillo puede degenerar en el grgave mal de las vías respiratorias, haciéndolos roncadores, malogrando así la campaña de esos pur sang.

Radamanto

700 metros en 43" 2|5

Conducido por J. Fernández y apareado a Friandise con Torrilla, recorrió esta tarde 700 metros en 43" 2|5.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Raffetto 57, Sebastián Ruiz.
Caupí 57, Francisco Arcuri.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Caballero 57, Juan Fernández.
Citoyen 57, Manuel Lema
Matach 57, Pedro J. Ramírez.
Ranquelino 57, Domingo Torterolo.
Souville 57, Celestino Fenucci.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA.

Grand Couronné

1000 metros en 1'2" 1|5

El "fenómeno" red Atucha ha vuelto a cumplir sus ensayos con regularidad y no demorará en reaparecer para intentar después de tantas veces conseguir su primer triunfo.

Dirigido por Arcuri y apareado Petre con Dorrego recorrió al freno 1000 metros en 1'2" 1|5.

Caballero

700 metros en 42"

Esta tarde, conducido por Juan Fernández y apareado a Bacanal, con Torrilla, recorrió 700 metros en 42".

Gran Sujeto

700 metros en 41" 4|5

El tordillo de Bonetto sigue ejercitando con regularidad y en cualquier vuelta sorprende a la cátedra con un dividendo de órdago.

Conducido por R. A. Carabajal, ejercitó 700 metros en 41" 4|5.

Fiducia reaparecerá en el Chile

La excelente hija de San Jorge viene siendo preparada para que reaparezca en público en el clásico Chile, en los primeros días del mes próximo.

Conducida por R. Pelletier y apareada a Pronóstico con E. Ruiz, recorrió 700 metros al freno.



Gran Premio Nacional

Distancia 2500 metros

Mañana se disputará el Gran Premio Nacional, carrera clásica la más importante del turf americano y que consagra en las pistas argentinas al vencedor, como crack de su generación, título que en la generalidad de los casos suelen llevar gallardamente sus triunfadores en su futura campaña.

Se dan cita siempre en este importante premio, lo mejor de la caballada joven que se encuentra en training en el momento de su discusión y desde semanas antes el premio Nacional pasa a ser por su importancia y trascendencia el tema obligado de todos los círculos donde el turf tiene entusiastas prosélitos.

Esta carrera no sólo por su importancia como tal se destaca en lastemporadas anuales, sino también porque ella es siempre fiesta mundana de extraordinario relieve. El hipódromo Argentino viene a constituír así el punto de cita obligado de los aficionados al noble "deporte de los reyes" y de las familias de nuestra élite.

Mañana, si el sol se muestra pródigo de sus rayos las tribunas presentarán el aspecto inusitado de las grandes jornadas hípicas. Una multitud apretujada cólmará las dependencias y en la pelouse las damas con sus toilettes claras pondrán la nota de color, de distinción, de elegancia.

En la faz hípica el encuentro de Pulgarín con Caupí y Agüeros, y el lote de adversarios que también serán de la partida, merece un comentario detenido, que a continuación hacemos:

En primer término debemos nombrar a nuestro predilecto al "crack" de su generación, porque desde el día que inició su campaña en las pistas, el pensionista del stud Victorica Roca, demostró ser un animal de positivos méritos, que en más de una oportunidad lo demostró, adjudicándose una serie consecutiva de triunfos clásicos, que lo consagraron definitivamente como el mejor representante de su generación.

CAUPI, ensayándose bajo la dirección de Acosta

No obstante lo antes expuesto, hay quien se complace en restar méritos a las bondades que pose el hermano materno de Tiny el cual desvirtúa toda clase de apreciaciones que en ese sentido puedan hacerse, demostrando que se halla en plena posesión de sus medios.

La corrida preparatoria que fuímos los únicos en publicar oportunamente, y en la cual el ganador del Gran Premio Nacional de 1921 demostró toda la clase que posee, recorriendo la distancia de la gran prueba en el estupendo tiempo de 2'36" 1|5, y sobre la que se han hecho los más variados comentarios, demuestra plenamente que el hijo de Cyllene, bajará a la liza en el dominio completo de sus medios locomotivos, razón por la que sus rivales tendrán que conformarse con escoltarlo a respetable distancia.

Esperemos pues, tranquilos, el cotejo de mañana, donde veremos al descendiente de Bona Vista imponerse de extremo a extremo, finalizando en el primer puesto distanciado de sus enemigos, en cómodo galope adjudicarse el premio más importante reservado a los productos.

Caupí, es a nuestro juicio, el más serio rival del hijo de Cyllene.

En sus últimas presentaciones el hijo de Buchardo, ha demostrado poseer condiciones tan estimables que le han dado justo prestigio entre los "ases" de su generación. En su última carrera disputada donde venciera a Morfeo en cómodo galope empleando 2'4" 3|5 demostró la alta calidad que posee. Y las ha confirmado después en su ensayo preparatorio, cumpliendo la distancia sin exigírsele mayormente en 2'39" 1|5.

Caupí ha completado sus formas y se encuentra en la plenitud de ellas. En su ecurie tienen plena confianza si no en el triunfo del excelente potrillo en que ha de producir una gran carrera. Solo temen a Pulgarín; en cuanto al resto ni se acuerdan de ellos, tal es la seguridad que tienen en la gran carrera que producirá el hijo de Buchardo.

Agüeros, el pupilo del stud Novela, contará con mucha opinión, pero a nosotros, sinceramente, no nos merece ninguna confianza. Su triunfo en el premio Jockey Club, haciendo caer de su pedestal al crack Pulgarín, fué obra de la casualidad más que de sus propios medios.

No nos ha convencido su triunfo y menos aun luego de verle la corrida preparatoria, donde con mala acción final recorrió los 2500 metros en 2'41" 2|5.

El estado del hijo de Your Majesty no deja nada que desear y su entraineur no ha perdido las esperanzas de que su pupilo vuelva a obtener el triunfo, aunque no deja de reconocer que la jornada es difícil y de mayor compromiso para su prestigio, ya que en esta prueba que nos ocupa, el pupilo del stud Novela será el punto de mira de los aficionados.

En lo que respecta a Citoyen, su ecurie siempre ha tenido el más alto concepto de la calidad que posee el hijo de Amsterdam, cuyos ejercicios desde antes de debutar fueron sobresalientes, sin que luego respondiera a esas grandes esperanzas que hiciera concebir.



PULGARIN, nuestro favorito, un día de aprontes, jineteado por Acosta

En su última presentación, Citoyen nos produjo muy buena impresión al llegar segundo de Caupí en el clásico Río de la Plata, delante de Ranquelino y Fred. Desde entonces ha venido recibiendo especial preparación para ser presentado en la gran carrera del domingo en el más alto grado de preparación. Su corrida preparatoria en la distancia de la prueba dejó muy satisfechos a los de su ecurie, al emplear 2'39" 1|5 los 2500 metros, venciendo a Narcótico por 2 cuerpos y dispensándole varios kilos.

Ranquelino, el hijo de Irigoyen, realizó varias tentativas para abandonar la categoría de perdedores, y, después de alcanzar la primera victoria, produjo algunas performances honorables que hicieron abrigar esperanzas en su porvenir, pero en seguida sufrió fracasos que dieron motivo a que la caballeriza lo pusiera en reposo.

El hijo de Irigoyen reapareció el 25 del pasado mes de septiembre, en un handicap sobre 2200 metros, donde logró dar cuenta fácilmente, y de punta a punta, de los rivales que le salieron al encuentro. Ese éxito demuestra que Ranquelino ha realizado notorios progresos en el training, pero, a pesar de esa circunstancia, nos parece difícil que logre imponer condiciones; los enemigos principales que lleva: Pulgarín, Agüeros y Caupí, son de fuerzas superiores.

Matach, el pupilo del stud Irlanda, que en tan buen estilo se impuso en el último encuentro que se le hizo disputar, ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase, y en su ecurie abrigan esperanzas de verlo actuar honorablemente, aunque consideran el compromiso muy severo, en virtud de que su pupilo llevará enemigos de la talla de Pulgarín, Caupí y Agüeros, que son candidatos a ocupar los puestos de preferencia del marcador.

El hijo de Asturiano, Raffetto, reapareció hace dos domingos en la prueba ganada por Matach, donde el hijo del stud Irlanda le arrebató el triunfo sobre el mismo disco por media cabeza. Esa performance es digna de comentario, puesto que luego de haber estado durante largo tiempo en reposo, reapareció produciendo esa performance, que debe tenerse en cuenta, pero sin mayor entusiasmo, por tratarse de una prueba, la que va a disputar, completamente distinta, y donde sólo se admite su triunfo como la sorpresa de la carrera.

Pombiquet fué en los primeros meses de laño el que arrasó con los premios clásicos, destacándose como el mejor producto. Luego su mal a las vías respiratorias se agravó, defeccionando en cada encuentro, hasta producir en un handicap — su última presentación — una performance detestable.



AGUEROS (el de afuera), ensayando, a las órdenes del jockey Pelletier

No le vemos chance en la gran carrera, a pesar de que en su ecurie no se han perdido todas las esperanzas.

Souville termina de abandonar la categoría de perdedores, empleando buen tiempo: 1'51" los 1800 metros, y aventajando a Chile muy fácilmente, pero no posee el hijo de Verdún la alta calidad de los primeros nombrados como para que pueda atribuírsele chance en la importante prueba.

En el stud Iceache no se han perdido todas las ilusiones... pues un día As de Espadas se adjudicó este importante premio, y bien pudiera ser que la hazaña volviera a repetirse con Caballero si Pulgarín, Caupí y Agüeros tuviesen la mala suerte de rodar...

A nuestro juicio, las probabilidades que lleva el hijo de Caramba son escasas, y si lo hemos nombrado ha sido porque está ratificado.



RANQUELINO, en el desfile, piloteado por Torterolo

Ensayos preliminares

Los competidores del gran clásico cuentan con los siguientes ensayos preliminares de importancia:

PULGARIN—

Se ensayó el lunes de la semana pasada, con el siguiente resultado:

Montado por Acosta y a la par de Utrecht, con Torrilla, y cargando 57 kilos, cubrió 2500 metros en 2'36" 1|5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500 metros	— 30" 3|5.
"	900 "	— 55"
"	1000 "	— 1'1" 2|5
"	1100 "	— 1'7" 2|5
"	1200 "	— 1'13" 1|2
"	1300 "	— 1'19" 1|2
"	1500 "	— 1'31" 4|5
"	1700 "	— 1'43" 4|5
"	1800 "	— 1'50" 1|5
"	2200 "	— 2'16" 2|5
Ultimos	2000 "	— 2'5" 3|5
"	1500 "	— 1'34" 4|5
"	1000 "	— 1'4" 2|5
"	700 "	— 46"
"	300 "	— 19" 4|5
"	200 "	— 13" 1|5
"	100 "	— 6" 2|5

CAUPI—

El pupilo del Curupaytí cubrió, con Arcuri, 2500 metros en 2'39" 1|5, el último sábado.

Tomamos los paricales siguientes:

Primeros	500 metros	— 32" 3|5
"	1000 "	— 1'4" 2|5
"	1500 "	— 1'35" 3|5
"	1800 "	— 1'54" 3|5
Ultimos	2000 "	— 2'6" 3|5
"	1600 "	— 1'41" 1|5
"	1000 "	— 1'3" 3|5
"	700 "	— 44" 3|5
"	100 "	— 6" 1|5

CITOYEN—

Citoyen se ensayó el domingo, poco antes de mediodía.

Dirigido por Lema y apareado a Narcótico, con Fenucci, fué ejercitado sobre la distancia de la prueba, que recorrió con buena acción en 2'39" 1|5, finalizando con muchos bríos y venciendo a su compañero por un cuerpo.

Los tiempos parciales fueron éstos:

Primeros	500 metros	— 31" 1|5
"	1000 "	— 1'2" 4|5
"	1500 "	— 1'35" 1|5
"	1800 "	— 1'54"
"	2300 "	— 2'26"
Ultimos	2000 "	— 2'8"
"	1500 "	— 1'36" 2|5
"	1000 "	— 1'4"
"	700 "	— 45" 1|5
"	200 "	— 13" 1|5

AGUEROS—

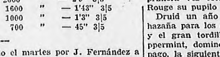
El vencedor del Jockey Club fué sometido el sábado a las 16 a un ejercicio de 2500 metros, dirigido por Pelletier.

Empleó en recorrerlos 2'41" 2|5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500 metros	— 32" 1 2
"	800 "	— 50" 2|5
"	1000 "	— 1'3"
"	1200 "	— 1'15" 2|5
"	1500 "	— 1'34" 4|5
"	1800 "	— 1'53" 4|5
Ultimos	2000 "	— 2'9" 1|5
"	1700 "	— 1'51"
"	1500 "	— 1'38" 2|5
"	1300 "	— 1'26"
"	1000 "	— 1'6" 3|5
"	700 "	— 47" 3|5

Raffetto—

Fué floreado el martes con S. Ruiz en 2500 metros empleando 2'44" 2|5 con los siguientes tiempos parciales:



Primeros	500 metros	— 35"
"	800 "	— 51"
"	1500 "	— 1'41"
Ultimos	2000 "	— 2'9" 3|5
"	1600 "	— 1'43" 3|5
"	1000 "	— 1'3" 3|5
"	700 "	— 45" 3|5

Caballero—

Sometido el martes por J. Fernández a un floreo de 2500 metros empleó en recorrerlos 2'42" 1|5.

Recuerdos

El Gran Premio Nacional se instituyó en el año 1884, pero fué reservado para productos de tres años de sangre pura, desde el año 1899. Su distancia ha sido invariablemente de 2500 metros y el peso en 1884 de 50 kilos para los machos y 48 para las hembras; de 1886 a 1905, de 57 y 55, y luego 57 y 54.

Sus primas han variado. En 1884 fué de 8000 pesos, de 10.000 de 1885 a 1888 y de 15.000 los años 1899 y 1890. De 1891 a 1893 fué de 17.000, de 1894 a 1896 de 20.000. En 1897 fué de 30.000 y del 1898 a 1904 de pesos 40.000. Ascendió a 50.000 de 1905 a 1910; en 1911 fué de 100.000, y desde 1916 pesos 80.000. Actualmente con el descuento de rigor la prima definitivamente es de pesos 76.000 al 1.o, 8.000 al 2.o y 4.000 al 3.o, así como pesos 3000 al criador.

Desde el año 1905 se dona un objeto de arte y hasta 1888 el premio fué donado por el gobierno nacional.

Los dos primeros años que se disputó la gran carrera fué ganada por dos mestizos: Souvenir y Surplice, respectivamente, amobos del stud Buenos Aires, e hijos de Blair, Adam y Phoenix.

El buen hijo de Beaudesert, Stiletto, que defendía los colores del stud Prisionero, impuso al año siguiente sus calidades, y la buena Condesa, aquella gran yegua de don Eduardo Casey, ganó en 1887 sobre Kingsclere y Lenapé.

Osiris luego derrotó a Tilimuque y Murat y un año después Bolívar, el hermano paterno de Condesa, llevó triunfantes al disco los colores del stud Oriental, dominando a Camors y Ministro.



CITOYEN, cumpliendo su partida con Lema "up"

San Martín, pupilo del stud del mismo nombre, venció en seguida a Nebulosa y Eridan y Amianto el padre de Melgarejo repitió esta hazaña luciendo los colores del stud Las Ortigas un año después, empleando el mejor tiempo hasta esa fecha: 2'42".

En 1892 el tercer pupilo del stud Buenos Aires, Niobe (por Whipper In) le ganó a Ituzaingó y Araucano.

El saur J. B. Zubiaurre inscribió en seguida como ganadores del gran premio a Buenos Aires, General Lavalle y Porteña, haciendo estos dos últimos puesta la carrera.

Un año después el hijo de Chilvarous, Porteño, venció a Imperio y Massena, defendiendo los colores del stud Leandro Alvarez.

Iacrán y Colombo fueron luego vencidos por Purran y la hazaña de éste la reeditó luego Orange, sobre Pillito y Gonín.

En 1898 y 1899, Los Cardos inscribió a dos de sus pensionistas como ganadores del gran clásico. Primero Le Sancy y luego Valero, fueron los encargados de lucir la chaquetilla turquesa y granate.

En 1900 el stud Don Gonzalo ganó por primera vez este clásico, siendo Cordon Rouge su pupilo vencedor.

Druid un año después realizó idéntica hazaña para los colores del stud Nautilus y el gran tordillo del stud Escocés, Pippermint, dominó a Partícula y Relámpago, la siguiente temporada.

Los colores granate y verde conquistaron su segundo triunfo en 1903 con Américo, que dominó a Voltaire y Olegario.

El gran caballo desaparecido, Old Man, se impuso en 1904 en 2'37" 1|5 el mejor tiempo hasta ese entonces, dominando en magistral estilo a Padilla y Pretendiente.

Nuevamente los colores granate y verde ganaron. Floreal, aquel gran hijo de Kendal, se impuso en 1905 sobre Primera Tiple y Pelayo.

El stud El Jockey ganó en 1906, con Melgarejo; Sibila en 1907 inscribió su nombre como vencedora, y un año luego, Chopp venció a Bronce y a Lancaster.

El stud Zubiaurre conquistó su tercer triunfo en 1909 con Ajó, sobre Baratieri y Casiopea.

La hazaña del hijo de Casiopea la repitió Espirita en 1910, siendo entonces la segunda vez que los colores blanco y oro conquistaban el Gran Premio Nacional.

El Iceache, que yo la había ganado con Sibila, lo volvió a ganar con As de Espadas en 1911 sobre Corrigán y Bijou Royal.

Por tercera vez vencía la Petite Ecurie en 1912 con San Jorge, sobre Charming y Sans Atout, abonando un excesivo dividendo que tuvo su repitición un después con Primicio, que dominó a Enérgica y Rapp.

Smasher, en 1914 dominó a Aguerrido y Avicenia, y Packoy al año siguiente venció apenas a Ocurrencia.

El año 1916 el stud Don Gonzalo inscribió por cuarta vez uno de sus pupilos como ganadores de ese premio: Saint Emilión fué el héroe.

Luego, en 1917, el fenómeno, Botafogo, le ganó a Takecare y Remanso.

Omega, la extraordinaria pupila de Los Rosales, se consagra en 1918 venciendo a Su Majestad y Cad.

Hace dos años Tiny en magistral estilo inscribe su nombre vengándose de la injusticia que se cometió en el Jockey Club y Buen Ojo lo escolta en el disco.

El año pasado fué Gaulois, otro representante del Ojo de Agua el que se impuso de punta a punta.

El mejor tiempo empleado en este clásico es de 2'36" 3|5 marcado por Primicio.

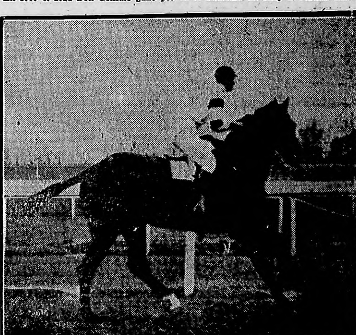
El último retoque

ENSAYOS DE ESTA MAÑANA

Esta mañana registramos los siguientes ensayos:

PULGARIN — 1000 mts. en 59" 1|5

Conducido por Máximo Acosta, cargando el peso de la carrera y apareado a Utrecht con Torrillo, en pelo, recorrió 1000 metros en 59" 1|5, empleando los últimos 200 metros 12" 1|5. Inmejorable impresión nos dejó este ensayo por cuanto el hermano de Tiny lo realizó cómo-



POMBIQUET, desfilando, conducido por T. N. Fernández

Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	G	P
1	La Voz del Interior	Tabobá	Trompette	Trolero	Debenture	Pulgarín	Doreen	Woodman	Malinche	8	1
2	La Unión	Tapado	Indiada	Trolero	Yesquero	Pulgarín	Ostentadora	Woodman	Malinche	7	4
3	Sports (La Plata)	Tapado	Indiada	Trolero	Yesquero	Pulgarín	Ostentadora	Woodman	Malinche	7	4
4	D. La Plata Zeitung	Tabobá	Ind ada	Chile	Yesquero	Pulgarín	Presea	Esdepaja	Malinche	7	3
5	El Día (M.)	Tapado	Royal Hope	Ministro	Yesquero	Pulgarín	Ostentadora	Woodman	Malinche	7	2
6	Libre Palabra	Tabobá	Indiada	Chile	Manuá	Pulgarín	Vivita	Woodman	Malinche	7	2
7	La Fija	Berenjenal	Indiada	Trolero	Yesquero	Pulgarín	Poderosa	Woodman	Malinche	7	1
8	El Diario	Tapado	Indiada	Trolero	Yesquero	Pulgarín	Presea	Woodman	Malinche	6	5
9	Tit Bits	Tapado	Indiada	Trolero	Yesquero	Pulgarín	Presea	Woodman	Malinche	6	5
10	Revista Sportiva (*)	Muley	Indiada	Trolero	Yesquero	Pulgarín	Doreen	Esdepaja	Malinche	6	5
11	La Noche (M.) (*)	Tabobá	Indiada	Trolero	Yesquero	Pulgarín	Doreen	Woodman	Malinche	5	5
12	El Jockey (La Plata)	Tabobá	Ma Fifille	Chile	Yesquero	Agüeros	Romería	Woodman	Guilbert	4	6
13	El Diario Español (*)	Diantre	Indiada	Chile	Yesquero	Pulgarín	Presea	Woodman	Malinche	4	4
14	Ultima Hora	Tabobá	Indiada	Trolero	Yesquero	Pulgarín	Doreen	Woodman	Malinche	4	4
15	Fray Mocho (**)	Tapado	Indiada	Ministro	Yesquero	Pulgarín	Ostentadora	Woodman	Agasajo	4	4
16	País Libre	Tapado	Royal Hope	Chile	Yesquero	Caupí	Ostentadora	Winged	Malinche	4	4
17	La Razón (*)	Muley	Indiada	Trolero	Yesquero	Pulgarín	Doreen	Woodman	Malinche	4	3
18	La República	Muley	Indiada	Chile	Yesquero	Pulgarín	Ostentadora	Woodman	Malinche	4	3
19	Caras y Caretas	Tabobá	Trompette	Ministro	Yesquero	Pulgarín	Presea	Woodman	Roldán	4	0
20	Opinión Nacional	Tabobá	Trompette	Chile	Yesquero	Pulgarín	Ostentadora	Esdepaja	Malinche	4	0
21	The Standard (*)	Tabobá	Indiada	Chile	Yesquero	Pulgarín	Ostentadora	Esdepaja	Guilbert	3	5
22	Eribuna	Tabobá	Indiada	Trolero	Yesquero	Pulgarín	Doreen	Woodman	Malinche	3	4
23	El Telégrafo (M.)	Tapado	Indiada	Trolero	Yesquero	Pulgarín	Poderosa	Woodman	Malinche	3	3
24	Tribuna Española	Tapado	Indiada	Radamanto	Yesquero	Caupí	Mandasaya	Esdepaja	Garrotín	3	2
25	Democracia (M.)	Tapado	Serenísima	Ministro	Yesquero	Pulgarín	Ostentadora	Woodman	Malinche	2	5
26	CRITICA (*)	Tapado	Indiada	Ministro	Yesquero	Pulgarín	Poderosa	Woodman	Malinche	2	4
27	La Fronda (*)	Tapado	Indiada	Trolero	Matto Grosso	Pulgarín	Doreen	Ziem	Carlovingio	2	4
28	La P. degli Italiani	Diantre	Royal Hope	Ministro	Yesquero	Pulgarín	Poderosa	Woodman	Agasajo	2	3
29	El Heraldo (B.)	Carlovingio	Royal Hope	Ministro	Yesquero	Pulgarín	Romería	Esdepaja	Guilbert	1	5

damente, sin exigírsele en ningún momento.

CAUPI — 1000 metros en 59"

El más serio adversario del favorito produjo un excelente ensayo, dejando muy buena impresión. Dirigido por Arcuri, con montura, y apareado a Farman con Greme, venció a éste por dos cuerpos, recorriendo 1000 metros en 59" clavados. Ultimos 200 en 12".

AGUEROS — 800 metros en 48" 2|5

El vencedor del crack en el Jockey Club se encuentra en el máximum de su training y a su entraineur le inspira ilimitada confianza.

Conducido por Pelletier y apareado a Saxe con Greme, recorrió al freno 800 metros en 48" 2|5. En los 200 metros finales empleó 11" 4|5.

CITOYEN — 1000 metros en 1' 4|5

De producirse alguna sorpresa de proshrdl mfw ymfwy mfwy mfwy mfwyp f porciones el pupilo del Montiel sería él el encargado, a juzgar por los buenos ensayos con que viene a la carrera.

Lema lo sometió a un ensayo de 1000 metros apareado a Narcótico con Fenucci, dominando a éste por cuerpo y medio en 1' 4|5. Los últimos 200 metros los recorrió en 11" 4|5.

POMBIQUET — 800 metros en 47" 1|5

Muy lindo de aspecto el hijo de Primera Tiple concurrirá a la gran carrera sin mayores pretensiones.

Fué ejercitado por T. N. Fernández desde los 2800 metros a los 2000 metros, o sea 800 metros, apareado a Girasol con M. de Biassi; Pombiquet dominó a aquel fácil en 47" 1|5, recorriendo los últimos 200 metros en 11" 4|5.

RANQUELINO — 700 mts. en 44" 1|5

Ejercitó muy suavemente sobre la partida de 700 metros, dirigido por M. de Biassi, empleando 44" 1|5; empleando 12" 2|5 en los últimos 200 metros.

MATACH — Ayer 1000 mts. en 1'1'

Los de la ecurie Irianda esperan verlo producir una gran carrera al hijo de Emilunga.

Ayer fué sometido por P. J. Ramírez apareado a Madriguera con el peón, empleando 1'1' con codo nuevo. En los últimos 200 metros empleó 12" 1|5.

RAFFETTO — 800 metros en 47" 4|5

S. Ruiz lo ensayó en partida de 800 metros, recorriéndolos sin mayores exigencias en 47" 4|5. Empleó en los últimos 200 metros 11" 4|5.

SOUVILLE — 1000 metros en 1'1' 1|5

Seguirá detrás de la banda. Fenucci le hizo cumplir 1000 metros en 1'1' 1|5 con un final de 11" 4|5 los 200 metros

CABALLERO

Hasta el momento de cerrar esta edición el pupilo del Iceache no había sido ejercitado.

Lye

700 metros en 41" 3|5

La pensionista del stud Los Cardalees que al abandonar la categoría de perdedora lo hizo en excelente estilo, cantinúa su training sin tropiezos y en cuanto vuelva a correr será para repetir la hazaña.

Esta mañana con Fenucci, se ejercitó en 700 metros de partida, distancia que empleó 41' 3|5 en recorrerla.

Democracia

700 metros en 44" 1|5

La pensionista del stud Círculo de Armas ha completado us forma y en al clásico Chile su proximo compromiso clásico va a producir una performance de primer orden, pues en sus ejercicios privados se conduce admirablemente.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de ver a la hija de Jardy en la cancah, mientras Manuel Lema la sometía a un ensayo suave sobre la partida de 70 metros, distancia que recorrió del lado opuesto las tribunas sin ser en ningún momento exigida en 44" 1|5.

Democracia en el premio que hemos citado puede sacar aviosos los colores que defiende apesar de llevar enemigos como Retahila y Fiducia que en privado se conducen bien.
1'4|5.

El Cachorro

700 metros en 42"

El hermano de Remanso viene poniendose paulatinamente en condiciones de iniciar su campaña.

Conducido por S. U. Morales y apareado a El Negro, con Tedeschi, recorrió 700 mertso en la recta opuesta, empleando 42,,.

Tesón

1000 metros en 1' 4|5

El pensionista del stud Las Chircas que tan buena performance produjera el pasado domingo al escoltar a El Dante y Amarrete II, ha continuado cumpliendo sus ensayos regularmente, y poniendo de manifiesto en ellos que es capaz de ganar cualquier carrera que se le haga disputtar.

Con el fin de hacerlo reaparecer en un handicap de las próximas reuniones hoy se le ensayo en mil metros con la monta de M. de Biase, distancia que recorrió con buena acción y excelente final en

Ovidio

800 metros en 48" 3|5

Después de larga relache el pupilo del stud Las Chircas ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y no demorará en reaparecer en público.

Conducido por Rivero y apareado a Gentil con Orduna, recorrió 800 metros en 48" 1|5.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo

Premio Smasher
4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 2000 metros
1a. carrera — A las 13.30

1 Malinche 59 kilos, no corre.
2 Tapado 57, D. Torterolo, es nuestro candidato.
3 Muley 57, F. Arcuri, es el enemigo.
4 Kim 57, J. di Tomaso, puede ganar.
5 Ituyá 56, M. Coronel, les gusta mucho.
6 Berenjenal 56, S. Ruiz, puede andar cerca.
7 Tabobá 56, M. Lema, puede ganar.
8 Carlovingio 55, J. Fernández, es el lance.
9 Diantre 55, M. Acosta, no lo creemos.
10 Reve Doré 55, M. Vignatti, es difícil.
11 Boy Scout 53, T. N. Fernández, es difícil.
12 Mala Sombra 53, A. C. Triani, es difícil.

Premio Packoy
4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros
2a. carrera — A las 14

1 Indiada 56, D. Torterolo, es nuestra candidata.
2 La Rafale 56, P. J. Ramírez, les gusta.
3 Royal Hope 56, M. Acosta, puede ganar.
4 Malagradecida 56, T. Torrilla, debuta y anda mucho.
5 Whirliza 56, no corre.
6 Trompette 56, R. V. Lanatti, puede ganar.
7 Mina de Plata 56, no corre.
8 Serenísima 56, M. Lema, es la sorpresa.
9 Zarzuela 56, no corre.
10 Osa Mayor 56, E. Orduna, es difícil.
11 Frenética 56, no corre.
12 Florista 56, M. de Biase, es difícil.
13 Ma Fifille 56, R. Rivero, puede ganar.
14 Cerdeña 56, M. Vignatti, es difícil.
15 Lobera 56, J. Bastías, no nos convence
16 Violeta Colorada 56, M. Coronel, es difícil.
17 Queen Mary 56, E. Canessa, puede ganar.
18 Gaitera 56, X. X., debuta y anda regular.

Premio Saint Emilión
4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1700 metros
3a. carrera — A las 14.30

1 Trolero 56 kilos, J. di Tomaso, es serio candidato.
2 Chile 56, no corre.
3 Radamanto 56, no corre.
4 Moquchuá 56, no corre.
5 Sello 56, R. Rivero, no lo creemos.
6 Pompón 56, M. Coronel, es el sport.
7 Hernán Cortés 56, T. N. Fernández, reaparece bien preparado.
8 Ministro 56, F. Arcuri, es nuestro candidato.
9 Jaleo 56, C. Fenucci, puede ganar.
10 Vagabundo II 56, R. A. Carabajal, puede andar cerca.
11 Angelito 56, P. Cuchinelli, es difícil.
12 Sebastopol 56, E. Peñaloza, no lo creemos.
13 Cortesano 56, X. X., es difícil.
14 Relmo 56, C. Capra, ¡ojo que anda mucho!

Premio Botafogo
5000 al 7o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia 1000 metros
4a. carrera — A las 15

1 Yesquero 65 kilos, J. di Tomaso, es nuestro candidato.
2 Charol 59, S. U. Morales, es difícil.
3 Matto Grosso 57, M. Lema, puede ganar.
4 Escorpión 55, R. Rivero, puede estar prendido.
5 Codiciosa 51, A. Grassi, les gusta mucho.
6 Manuá 50, M. Acosta ,es el enemigo.
7 Diamant Bleu 50, V. Cassaigne, no lo creemos
8 Debenture 46, M. de Biasse, está corriendo mal.
9 Lady Valle 46, R. Raymundo, puede ganar.
10 Desterro 45, no corre.

GRAN PREMIO NACIONAL
80.000 y un objeto de arte al 1o., 8.000 4.000 al 3o. y 3.000 al criador
Distancia: 2500 metros
5a. carrera — A las 15.30

1 Raffetto 57 kilos, S. Ruiz, no nos convence.
2 Caupí 57, F. Arcuri, es el enemigo.
3 Pombiquet T. N. Fernández, es difícil.
4 Caballero 57, J. Fernández, es difícil.
5 Matach 57, P. J. Ramírez, es la sorpresa.
6 Pulgarín 57, M. Acosta, es nuestro candidato.
7 Souville 57, C. Fenucci, es difícil.
8 Ranquelino 57, D. Torterolo, puede ser placé.
9 Citoyen 57, M. Lema, les gusta mucho.
10 Agüeros 57, R. Pelletier puede ganar.

Premio Omega
5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.
Distancia: 1500 metros
6a. carrera — A las 16

1 Soguita 57 kilos, M. Vignatti, no la creemos.
2 La Pecadora 54, M. de Biasse, puede ganar.
3 Malberry 54, M. Coronel, anda bien.
4 Vivita 54, R. Pelletier, puede ganar.
5 Mandasaya 54, G. Greme (dud.), no la vemos.
6 Matchlight 54, T. N. Fernández, es difícil.
7 Talarila 54, R. A. Carabajal, reaparece bien.
7 Presea 54, M. Lema, es seria enemiga.
9 Ostentadora 54, F. Arcuri, es seria rival.
10 Doreen 54, D. Torterolo, puede ganar.
11 Admirable 54, E. Orduna, es el lance.
12 Romería 54, A. Grassi, puede ganar.
13 Poderosa 54, S. Ruiz, es nuestra candidata.
14 Spécula 54, X. X., les gusta.

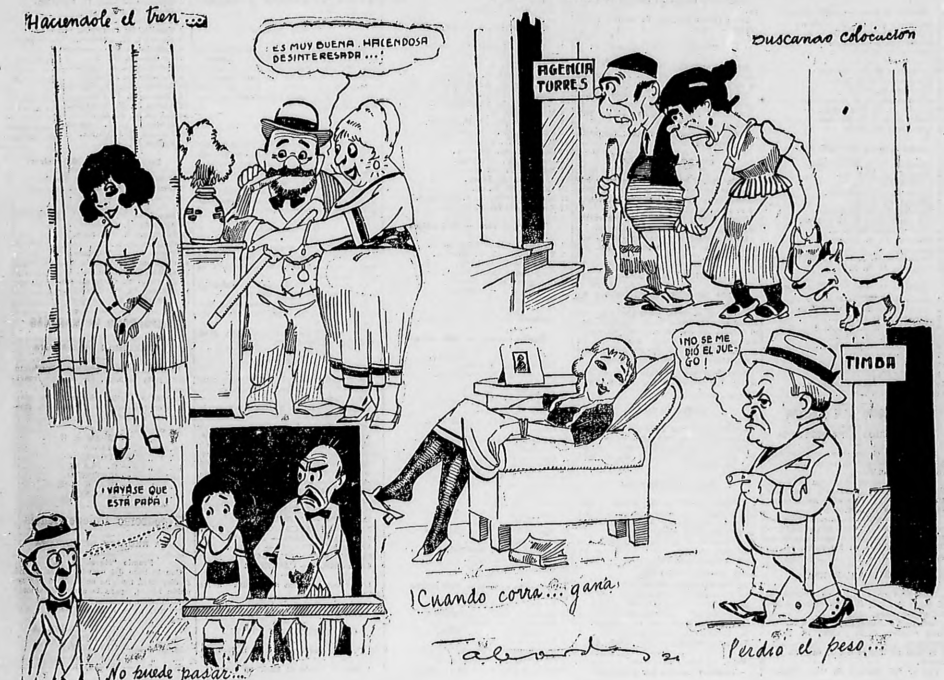
Premio Tiny
5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros
7a. carrera — A las 16.30

1 Surí 60 kilos, R. A. Carabajal, es difícil.
2 Esdepaja 59, J. A. Verduri, es el enemigo.
3 Winged 51, no corre.
4 Woodman 51, R. Rivero, es nuestro candidato.
5 Ziem 50, C. Fenucci, reaparece bien.
6 Telodiró 43, M. Acosta, puede ganar.
7 Desterro 40, R. Peña, no lo creemos.

Premio Gaulois
6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2200 metros
8a. carrera — A las 17

1 Royal Admiral 61 kilos, R. A. Carabajal, no lo creemos por lo pesado.
2 Garrotín 57, M. de Biasse, puede ganar.
3 Narcótico 53, M. Lema, les gusta.
2 Garrotín 57, M. de Biasse, puede ganar. cerca.
5 Roldán 50, F. Arcuri, puede ganar.
6 Guilbert 50, P. Ferrari, es serio enemigo.
7 Agasajo 50, P. Cuchinelli, es serio rival.
8 Farman 48, X. X., puede ganar.
9 Prócida 44, M. Acosta, les gusta mucho
10 Malinche 46, E. Ruiz, es nuestro candidato.
11 Carlovingio 44, J. Fernández, les gusta en doblete.

HIPICAS - POR TABORDA



Pasados por agua

Por la zona inundada del bajo Belgrano.— Con el ingeniero Tomás Casella. — Antela amenaza de otra creciente.— La de 1914 y la última.— Recuerdos, apuntes e impresiones

CRITICA también tiene su observatorio meteorológico, cuspideando, desde luego, sobre el tercer piso de nuestro palacete. De aqué, encuéntrase encargado don Aniceto Sánchez de Toledo, quién en otra época desempeñó la jefatura de la sección tonadilleras.

VIERNES, 14 de octubre. — Don Aniceto baja al trote de su minarete. Desciende rajando y se enchufa en el despacho de nuestro director:

—¡Que hay moros, en la costa, señó directó!

—A la actualidad extranjera.

—¡Ca! Que sopra er viento a razón de noventa y tantos kilómetros por milésima de minuto.

—Eso ya es otro cantar, don Aniceto.

—Que las aguas der río de la Prata están encrespadísimas y que tóo huele a creciente en puerta. Si ella se produce, ¿sabe osté?, que mañana se suspende er crásico y que tanto er tío Purgarín como er mentao Caupí, se quedan afeitaos y sin visita a la pista. Y que doy fe de tóo esto, como que yo mesmo lo he enfocao con mi catalejo de largo arcance.

—¿Está, Fulano?

—Sí, señó directó.

—¡Que venga!

Fulano no se hizo esperar. Cuadróse ante nuestro director y paró las orejas.

—¿Usted sabe nadar, Fulano?

—Sí, mi director. En marina me tocó la conscripción. Además, yo soy correntino, de Paso de los Libres, y por lo tanto, como pescao para el agua.

—¡Superior! Buenó, che. Lárguese sin pérdida de tiempo al bajo Belgrano, recorra los studs que se convierten en bañaderos de patos al menor repunte del río, recoja impresiones y escriba. ¡Rápido, che!

—¿Otra creciente?.

—Así la pronostica, don Aniceto. En tal caso, "pas" de Gran Premio Nacional. ¡Rápido, che!

Fulano salió matando. En Retiro (C. A.) se ubicó en un tren eléctrico, destino a Belgrano. Descender en esta estación y enfocar al ingeniero Tomás Casella, que desfilaba en su auto por la calle Juramento, empedrado abajo, fué todo uno.

—¡Pare, che, pare don Tomás!

El simpático y abundante director de pistas y experto en agrimensura, hidráulica y resistencia de materiales (para el buche), ordenó al chauffeur que frenara su vehículo.

—¡Gracias, don Tomás! ¿Para dónde se las tira?

—A recorrer los pagos anegadizos de mis dominios. Sopla una ventolina bárbara y temo que si se desborda el río, no tengamos carreras el domingo. ¡Cha, qué primavera!

Don Tomás, por las dudas, llevaba en su auto elementos de flotabilidad: dos mates, tres salvavidas, cinco metros de cabo Manila, un par de bicheros y un bote plegadizo.

—Mala tos le siento al gato...

Entraron al bajo Belgrano por la calle Olazabal. Frente al stud de Norberto Fernández, vieron al entraienur de Pombíquet, llevando de tiro a su ex crack.

—¿Se muda, Gabino?

—A Seguro, ¿saben no lo llevan preso. Crece el río con fuerza. Temo quedarme aislado como la vez pasada. He sacado a mi crédito de mi stud para alojarlo en el stud de mi hermano.

—¿Para qué no se le ahogue la afición a la música?...

—No tanto ni tan calvo que se le vean los sesos...

—Como es hijo de Primera Tiple...

—Allá veremos. Yo no soy hombre de Agüeros ni de agüerías. No olviden que en carreras todo es posible y que al mejor cazador se le va la liebre.

Siguieron viaje, empedrado abajo. Otro alto frente al flamante stud de República Pérez, ubicado en la esquina Olazábal y Migueletes.

—¿Desde cuándo por aquí, Repúblico?

—Desde hace una quincena, Tomás. ¿Qué te parece mi nuevo fondeadero?

—¡Lindo, che! ¿De quién es?

—Del Francia ese que tiene la choricería en la perrera del hipódromo. Pago 450 bataraces mensuales. El edificio es papa, Tomás. Recién construído, con techo de teja, bien ventilado, abrigadito en invierno y creo que fresquito en verano. Sobran las comodidades.

—¿Qué hacías, Repúblico?

—Mirándome en el espejo... de Suvorof.

—¿Cómo, che, que no te entiendo?

—De Suvorof, el zaino doradillo, por Fulmen y Sardónica, comprao ayer en 5.000 morlacos, en la venta de los yearlings del Moro. Tengo muy fundadas esperanzas en el potrillo. Espero levantarme...

—¿La camisa, Repúblico?...

—Con tuitos los clásicos gordos de 1922.

—La camisa, te decía, porque si crece el río...

—¡A propósito! Díjome uno de los muchachos que las aguas amenazan el Tiro Suizo. ¡Qué vaina, si se me presentan otra vez!...

—¿Y cómo te fué en la última creciente?

—Regularcito, che. En este stud debuté mojándome los garrones. Me visitó el río. Felizmente el agua no llegó hasta los boxes. Pero la tuve en el patio y me arruinó un tablón de rabinitos. ¿Vas para lo de Jenaro Larrosa?

—Sí, Repúblico.

—Dale recuerdos al dispéptico.

El stud de Jenaro Larrosa, recordman del cucharón, limita con el arroyo Vega, por el norte. Edificio arcáico. Gran gallinero y monumental bañadero de patos.

—Ave María Purísima.

—¿Qué wice, Tomás? Eche pie a tierra y acérquese al fogón.

—¿Hay algo para distraer los colmillos?

—Entuavía queda un cuarto de pato al asador. ¡Dentren! Aquí me tienen matando el tiempo. Como ahura son tan largos los días... ¿Y qué viento lo trae, don Tomás?

—El que sopla del río, Jenaro.

—No hay peligro. No creo que se repita la creciente de los otros días. El arroyo está cargadito, es cierto, pero... no lo veo a Garibaldi.

—¿Bailó con la última?

—Sí, pero liso. Naturalmente, que al desbordarse el orroyo se llenó el stud, teniendo en el patio arriba de medio metro de agua. La brava del mes de agosto, recuerdo. Me tocó bailar fiero. Y de noche, pa pior. El agua cuasi cubrió la cruz de los caballos. Entuavía no sé cómo los pude salvar. Eran unos burros, los pobrecitos. ¡Esa sí que fué creciente! Anduve dos meses de luto.

—¿Se le ahogó algún pariente?

—No, Tomás: se me perdieron quince patos, cuarenta gallinas y cinco pavos canela.



Col.	Neg.
34	—
16	—
1	—
—	17
—	22
23	—
18	—
—	33
3	—
27	—
14	—
30	—
—	23
1	—
—	33
23	—
25	—
—	33
12	—
CERO	
—	15
1	—
30	—
3	—
23	—
27	—
—	15
—	2
—	6
—	22
—	10
—	13
5	—
30	—
30	—
—	26
—	8
9	—
18	—
34	—
21	—
32	—
—	8
27	—
—	33
30	—
—	24
1	—
34	—
—	24
—	31
—	2
12	—
19	—
21	—
23	—
12	—
9	35
36	—
—	26
—	17
—	17
9	—
—	15
CERO	
9	—
—	17

Col.	Neg.
36	—
—	29
—	20
34	—
CERO	
—	20
—	13
30	—
—	11
21	—
25	—
32	—
—	29
—	20
16	—
—	24
30	—
30	—
—	13
CERO	
CERO	
—	10
36	—
—	8
—	24
30	—
—	24
34	—
—	10
7	—
—	8
27	—
—	24
—	4
12	—
—	17
27	—
32	—
16	—
14	—
12	—
9	—
—	29
—	29
—	24
—	13
—	17
34	—
—	29
—	8
7	—
1	—
—	2
1	—
1	—
—	28
12	—
—	13
CERO	
—	8
23	—
—	8
1	—
—	8
—	17
—	6
—	20

Col.	Neg.
—	13
9	—
—	4
—	17
—	31
—	33
—	29
30	—
—	22
—	33
32	—
30	—
—	2
32	—
12	—
7	—
—	17
30	—
—	17
—	33
—	22
36	—
18	—
—	6
—	13
—	15
22	—
18	—
5	—
25	—
—	3
30	—
27	—
34	—
34	—
—	17
1	—
—	29
7	—
—	22
—	24
16	—
—	25
—	28
5	—
21	—
—	13
—	31
—	3
1	—
18	—
3	—
8	—
—	28
—	35
19	—
—	29
—	3
21	—
—	8
—	28
—	4
36	—
—	8
36	—
1	—

Col.	Ne.
—	11
3	—
CERO	
18	—
—	24
36	—
—	8
16	—
21	—
25	—
3	—
36	—
1	—
5	—
3	—
—	31
27	—
21	—
19	—
—	20
19	—
18	—
—	15
—	10
23	—
—	31
—	29
25	—
—	11
14	—
21	—
27	—
—	22
30	—
—	31
14	—
36	—
21	—
—	28
—	26
23	—
5	—
—	26
CERO	
16	—
27	—
—	2
1	—
—	10
—	26
14	—
1	—
9	—
—	35
19	—
5	—
—	15
14	—
25	—
23	—
—	15
—	13
—	10
36	—
3	—
FINAL	



Hipódromo La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Interesante de todo punto de vista es el programa que sirve de base a la reunión de carreras de costumbre en el circo de los eucaliptus.

En las diferentes pruebas a disputarse, son favoritos de CRITICA:

1.a AMABILIS — GIROLE
2.a ROMULUS — LANCE GRANDE
3.a VALGRIS — CABULA
4.a PERIBEBUY — MAPAMUNDI
5.a PEGUAL — LAMPIONE y Cía.
6.a NOVELITA — CORDIALE
7.a IPSO FACTO — NORTON

Primera carrera.—Distancia 1.300 metros

1 Zahén 56 kilos, J. Lemos
2 Fragonard 56, R. S. Shuch
3 (Frívolo 56, N. F. Ibarra.
4 (Chula Real 54, E. Orduna
5 Girole 54, A. Lauría
6 Diablette 54, M. Romero.
7 Amábilis 54, J. Ger.

Segunda carrera.—Distancia 1.400 metros

1 Tesonero 57, S. Guastavino
2 Pastoril 57, M. Etchechurry
3 Caracoles! 57, H. Soriano
4 Lance Grande 57, M. Romero
5 Prisea 55, F. Rossotti.
6 Basilisco 54, M. Ojeda.
7 Galantín 54, J. Alonso.
8 Puno 54, O. González.
9 Festivo 54, A. Falcetti
10 Kintaró 54, E. Orduna
11 Rómulus 54, J. Ger.
12 Don Jaime 54, M. Altamiranda
13 Fil d'Acier 54, A. Martínez
14 (Busca Vida 54, X. X.
15 (Mandatario 54, X. X.
16 Pimensouria 52, R. Liceri.
17 Lahora 52, X. X.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 Big Bug 56 kilos, R. Raymundo.
2 Marino 56, F. Rossotti.
3 Tábacal 56, P. Orcajada.
4 Fanático II 56, X. X.
5 Valgris 56, S. Guastavino
6 Subalterno 56, H. Soriano.
7 Paris Sport 56, J. J. Dolan
8 Lagartijo 56, A. Falcetti.
9 Morning 54, E. Orduna.
10 Lutea 54, O. González.
11 Cábula 54, M. Altamiranda.

Cuarta carrera. — 1.500 metros

1 Peribebuy 57 kilos, J. J. Dolan.
2 Marol 57, A. Martínez.
3 Mapamundi 57, F. Rossotti
4 Opio 54, P. Orcajada.

5 Mostrador 54, J. B. Pierri.
6 Petit Chéri 54, A. F. Adone.
7 Mimoso 54, C. D'Onofrio.
8 First Bud 52, J. R. Cabrera.
9 Chilena 52, A. Falcetti.
10 La Pace 52, A. Falcetti.
11 Palomilla 52, S. Guastavino.

Quinta carrera. — 1.400 metros

1 Esculapio 57 kilos, B. S. Shuch.
2 Petillant 57, J. Alonso.
3 Kakay 56, O. González.
4 Serrano 56, J. Ger.
5 Triplepatte 54, X. X.
6 (Litógrafo 51, E. Orduna.
7 (Lampione 50, R. Liceri.
8 (Wardon 51, X. X.
9 (Camorrista 49, S. Guastavino.
10 Pegual, 52, R. Raymundo.
11 Mederie 48, A. G. Borean.
12 Caracoles! 47, X. X.

Sexta carrera. — 1.200 metros

1 Luminosa 57 kilos, M. Ojeda.
2 Nona 57, F. Rossotti.
3 Cordiale 53, R. Liceri.
4 (Dura 53, C. D'Onofrio.
5 (Mísera 44, X. X.
6 Novelita 52, B. Raymundo.
7 (La Chaplinska 49, E. Orduna.
8 (Flor Dorada 44, X. X.
9 Traviesa 47, J. Alonso.
10 Iluminada 46, X. X.
11 Naranjada 44, J. H. Toledo.
12 Palomilla 44, X. X.

Séptima carrera. — 2.000 metros

1 Glotón 58 kilos, A. Falcetti.
2 Quirno Costa 58, A. G. Borean.
3 Mac Adam II 57, X. X.
4 Norton 57, J. J. Dolan.
5 Vuhugit 54, M. Ojeda.
6 Everllac 53, A. C. Triani.
7 Nut Cracker 53, J. Ger.
8 Ipso Facto 50, O. González.
9 Porvenir 50, V. Palmieri.
10 De Luca 50, M. Altamiranda.
11 Chimborazo 47, X. X.

HIPODROMO SAN MARTIN

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

Siempre que el tiempo no se oponga, la reunión matinal que se anuncia se verá coronada por el éxito.

Las diferentes pruebas han sido bien llenadas, el placé al tercero funcionará en todas; no deja de ser un aliciente para el modesto jugador.

Trataremos dentro de lo posible de dar con los ganadores; para ello consultaremos el programa, con el agregado de los informes recogidos en las pistas del hipódromo del Norte.

PRIMERA CARRERA

Machucho no cumplió su compromiso el día de la Raza; si es presentado mañana, puede ganar; Microbio II, por su segundo de Volunteer, ganándole a los mejores caballos de la grande, no parece perder.

Somme no hizo el debut; es gran candidato.

Fighter fué segundo de Gold Powder, puede ganar, debe haber extrañado la pista.

Steam está en las mismas condiciones, no baja del placé.

SEGUNDA CARRERA

Es una de las más bravas por el tiro, número y clase de competidores.

Mago es un serio enemigo por su segundo de Remolcador, en 59" los 1000 metros.

Marbak tiene chance, fué segundo de Ultz.

Tronquero si es presentado no puede perder, anda mucho en privado.

Parejero es un lance muy probable.

Molinera y Carola no carecen de chance.

Buen Orden termina de ganar; puede repetir el plato.

TERCERA CARRERA

Es favorable para Genio, que los ganó por dos cuerpos en 59" los 1000 metros; es un serio enemigo.

Titta Ruffo puede rehabilitarse; no nos convence su última defección.

Chonguito fué tercero de Genio y Gavina; es gran candidato.

Betebé ha estado en reposo; reaparece bien preparada.

CUARTA CARRERA

Nada menos que 24 perdedores se hayan inscriptos. El que tiene mejores performances es Rómulo, segundo de Adonis; es el más autorizado para ganar.

Perseo fué tercero en la misma carrera; puede ganar su primera carrera.

La encargada del lance es Burba, que entró cuarta en la carrera ganada por Buen Orden.

QUINTA CARRERA

Es una prueba que dará lugar a un interesante encuentro entre Gris Gris, que hará buena carrera; Chacotón, que está en su tiro predilecto y que fué cuarto en el clásico del día de la Raza; Crampon, que anda corriendo bien; Bravío, que ha ganado en ese tiro, y Pincita, que le ganó a Suinette en 1'20" los 1300 metros.

Mannaie d'Or no es mala carta; en 2500 metros fué tercera de Lagartijo y Crampon.

SEJTA CARRERA

Remolcador termina de ganar en 1000 metros en 59"; en 1300 puede ganar.

Melever se ha largado a correr; ya van dos al hilo y como no hay dos sin tres, hay que jugarlo.

SEPTIMA CARRERA

En 2000 metros se disputarán el premio animales convenientemente tendidos. Volunteer, con repetir la carrera del día de la Raza, debe volver a ganar.

Microbio II, si opta por esa carrera, es muy serio enemigo; puede vengar la derrota infligida por Volunteer.

Son nuestros candidatos:

1a. MICROBIO — FIGHTER
2a. PAREJERO — MARBAK
3a. GENIO — CHONGUITO
4a. ROMULO — MONTAÑES
5a. MONNAIE D'OR — CHACOTON
6a. REMOLCADOR — MELEVER
7a. VOLUNTEER — MICROBIO II

Salen los trenes de Retiro.
—Tranvías Lacroze por Corrientes.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera. — 1500 metros

Competidores y montas para la reunión del domingo 16:

1 Machucho 56 kilos X. X.
2 Microbio II 55, A. Torres
3 Maxwell 56, X. X.
4 Eneas 56, J. Pacin.
5 Fighter 55, A. Irusta.
6 Kantor 56, E. Cabrera.
7 Somme 56, N. Olmos.
8 Steam 55, J. Arlandini.
9 Lollipop 51, P. Ibarra.
10 Gambolo 54, X. X.
11 Smile 54, A. Croce.
12 Broquel 52, A. Aguilera
13 Lemberg 50, F. Romero.
14 Sufficit 46, J. Canal.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 Marbak 54 kilos, N. Olmos.
2 Leicester 54, A. Croce.
3 Pretty Child 54, J. Canal.
4 Hidrógeno 54, R. Martínez.
5 Poor Boy 54, A. Fernández.
6 Tronquero 54, E. Cabrera.
7 Bag Piper 54, D. Camareri.
8 Moderno 54, X. X.
9 Gran Tunante 54, P. Ibarra.
10 Parejero 54, P. de la Cruz.
11 Mago 54, A. Aguilera.
12 Nonga 52, M. Góngora.
13 Maya 52, J. Arlandini.
14 Molinera 52, X. X.
15 Carola 52, E. Lema.
16 Mention 52, X. X.
17 Remolcador 51, J. I. Lencinas.
18 Buen Orden 51, A. Torres.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 Campeador II 57 kilos X. X.
2 Titta Ruffo 57, G. Morales.
3 Betebé 54, P. Lencetti.
4 Kety Doyle 48, A. Croce.
5 Chonguito 48, P. Ibarra.
6 Quinette 47, R. Vázquez.
7 Turro 47, X. X.
8 Genio 49, J. Canal.
9 Diamond Red 45, A. Aguilera.

Cuarta carrera. — 1000 metros

1 Perseo 55 kilos, F. Romero.
2 Taine 55, E. Nerone.
3 Zapador 55, M. Fernández.
4 Campana 53, X. X.
5 Puchú 53, G. Morales.
6 Dora III 53, P. de la Cruz.
7 Agata 53, J. Canal.
8 Animosa 53, J. M. Ochoa.
9 Charity 53, A. Croce.
10 Kuka Real 53, O. Morales.
11 Valpurgis 53, X. X.
12 Bota de Potro 53, X. X.
13 Alfil 52, R. Vázquez.
14 Lupulo 52, A. Irusta.
15 Patriota 52, J. Vera.
16 Irrinzi 52, X. X.
17 Rómulo 52, X. X.
18 Best Dandy 52, E. Cabrera.
19 Calelian 52, P. Ibarra.
20 Montañés 52, J. I. Lencinas.
21 Burba 50, N. Olmos.
22 Ofrenda 50, P. Lencetti.
23 Morismona 50, X. X.
24 Resuelta 50, X. X.

Quinta carrera. — 1600 metros

1 Grisgris 62 kilos, A. Irusta.
2 Monseñor II 58, A. Aguilera.
3 Epsom 54, A. Torres.
4 Chacotón 54, J. M. Pena.
5 Crampón 51, N. Olmos.
6 Pincita 50, A. Oubiña.
7 Old Green 44, P. Ibarra.
8 Monnaie d'Or 44, P. de la Cruz.

Sexta carrera. — 1300 metros

1 Kety Doyle 56 kilos, A. Croce.
2 Melever 58, J. Arlandini.
3 Lonco Huaca 52, E. Cabrera.
4 Constantino 51, M. Góngora.
5 Tabernero 50, X. X.
6 Merry Girl 49, N. Olmos.
7 Metz 49, A. Irusta.
8 Pelegrina 49, F. Romero.
9 Mago 48, A. Aguilera.
10 Alero 48, J. M. Ochoa.
11 Remolcador 50, J. I. Lencinas.
12 Historieta 46, P. de la Cruz.

Séptima carrera. — 2000 metros

1 Dragona 57 kilos, P. Ibarra.
2 Peringote 56, C. M. Garín.
3 Volunteer 56, no corre.
4 Monseñor II 55, A. Aguilera.
5 Monnaie d'Or 54, P. de la Cruz
6 Escolta 51, E. Cabrera.
7 Eneas 50, J. Pacin.
8 Microbio II 50, A. Torres.
9 Pancholds Wil 50, N. Olmos
10 Zuccarelli 50, A. Oubiña.
11 Chasquido 49, O. Morales.
12 Armonioso 48, M. Góngora.
13 Fighter 48, A. Irusta.
14 Lepe Eder 48, J. Vera.
15 Ñandubay 48, X. X.
16 Destreza 47, A. Croce.

Hipodromo de Temperley

REUNION MATINAL

Dejó muy gratos recuerdos la reunión del día de la Raza en que se vió como se desarrollan los sucesos en aquellas pistas.

Impereando la lógica, por la corrección de procederes de los profesionales, los resultados de las carreras están ceñidos a la más estricta.

Tenemos unos expertos reporters y confiamos en la información que nos envían; más como siempre, conviene hacer ligeros comentarios, a ellos vamos.

Primera carrera

El lote resulta un escuadrón de seguridad, nada menos que 25 están anotados en ese handicap a disputarse sobre 1400 metros.

Para quebrar la getta a Tito Martínez, vamos a dar de pronóstico a Ruín, es el más autorizado para ganar por el estado y las buenas carreras que tiene producidas.

Flor de Cardo va muy pesada; Sorel siempre es lance; Modestaa II por su cuarto en la carrera ganada por Flor de Cardo, tiene su parte de chance.

Comado anda corriendo mucho, es el sport.

Quicknes si le tocara una pista pesada es un hurto.

Segunda carrera

Es brava por tanto caballo regular. Rondom Shot viene de San Martín precedido de gran fama, es carta brava, anda muy bien.

Fortunatus siempre figura en los puestos avanzados, es un placé en fija.

Camorrero, Mahoro y Abuelita son serios competidores, la última estaba corriendo con éxito en San Martín.

Historieta producirá una gran carrera. es otra de las que tallaba en el hipódromo del Norte.

Tercear carrera

Es destinada para los perdedores de todos los hipódromos. Melani y Felicidades son los autorizados para ganar su primer carrera, como un lance muy recomendable citaremos a Tout de Surte que entrena el viejo profesional del turf Sixto Scachi.

Cuarta carrera

Dará lugar a una lucha reñida en ese tiro derecho; pues tanto Teléfono como J. C. y Parra tienen chance, los tres vienen produciendo buenas carreras y uno de ellos debe ser el ganador.

Pero si van derecho con Bertolducho no habrá con que ganarla, fué vencedor de Meláno, lo puede volver a ganar.

Quinta carrera

Chuncaco puede vengarse de la derrota infligida por Espinoso; Amada le ganó bien a Chuncaco el miércoles pasado, es seria enemiga.

La Nieves es el lance; el miércoles siendo gran favorita ni se vió.

Ternura no carece de chance, fué tercera de Manola II; Libertina que hicieron puesta.

Espinoso es un gran candidato, ganó en 1100, empleando 1'9.

Sexta carrera

La prueba final del programa es muy complicada, son varios los animales que pueden ganar.

Gatuna apesar de su defección en la carrera ganada por Bósforo es candidato a ganar.

Castelar, debutará en aquellas pistas, con un poco de suerte puede tener un debut triunfal, siempre que no se envare.

Ñandú puede dar buen desquite, está con los 9 y el gaita Pérez tiene una suerte de las que no se emparadn.

Potolo está en todas menos en la lista de pago, del placé no baja.

Son nuestros candidatos:

1.a RUIN — MODESTA II
2.a FORTUNATUS—RANDOM SHOT
3.a FELICIDADES — MELANI
4.a BERTOLDUCHO — PARRA
5.a AMADA — CHUNCACO
6.a POTOLO — CASTELAR

La primera carrera se largará a las 9.30.

—Salen los trenes de Constitución.

—Tranvías eléctricos del Sud.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera. — 1400 metros

1 Flor de Cardo 64 kilos, no corre.
2 Fels 58, B. Páez.
3 Sorel 58, A. Cicirilo.
4 Ruín 58, G. Quinteros.
5 La Fornarina 57, J. Raggio.
6 Triestina 57, S. Gómez.
7 Turro 57, D. Fernández.
8 Conrado 57, F. Pérez.
9 Quickness 56, J. Lagomarsino.
10 Moujik 55, S. Acosta.
11 Imiryano 55, A. Lhuiller.
12 Humber 54, M. Arambell.
13 Wéllington II 54, J. Iberra.
14 Veterano 54, X. X.
15 Risueño 53, F. Villafañe.
16 Katriló 52, X. X.
17 Baulito 52, X. X.
18 Black Cook 52, X. X.
19 Matador 52, J. Rodríguez.
20 Barrilucio 52, H. Corvalán.
21 L'Epatant 51, S. Martí.
22 Juguetón 51, E. Astorga.
23 Modesta II 51, J. San Martín.
24 Lastpool 50, J. Brindo.
25 Seria 48, R. Lemos.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 Random Shot 56 kilos, F. Villafañe.
2 Coatí III 56, S. Martí.
3 Don Pelagio 56, X. X.
4 Camorrero 56, S. Acosta.
5 Shocking 56, J. Cerano.
6 Fortunatus 56, J. Rodríguez.
7 Locatelli 56, F. Pérez.
8 Inventor 56, J. Gauna.
9 Maorí 56, H. Rotta.
10 Mazo 56, X. X.
11 Maledetta 54, E. Caballero.
12 Newmoon 54, A. Lhuiller.
13 Fresca 54, F. T. Medina.
14 Abuelita 54, X. X.
15 Muschinga II 54, D. Fernández.
16 Historieta 54, M. Arambell.
17 Calandria 54, J. San Martín.

Tercera carrera. — 1100 metros

1 Cheer Up 56 kilos, X. X.
2 Influyente 56, H. Corvalán.
3 Tout de Suite 56, J. Cerano.
4 Alfil 56, X. X.
5 Curtido 56, J. Lagomarsino.
6 Scupabal 56, no corre.
7 Pedigueño 56, P. de la Cruz.
8 Ibirrio 56, X. X.
9 Cachilo 56, R. Rivero.
10 Campolican 56, F. Pérez.
11 Temeraria 56, H. Rotta.
12 Nair 54, S. Martí.
13 Parnassiennne 54, D. Fernández.
14 Felicidades 54, M. Gutiérrez.
15 Pelo de Oro 54, S. Acosta.
16 Melani 54, M. Arambell.

Cuarta carrera. — 1000 metros

1 Santo y Seña 57 kilos, S. Solís.
2 Teléfono 57, H. Rotta.
3 Bare 57, R. Palacios.
4 Gral. San Martín 57, G. Quinteros.
6 Bertolducho 57, A. Lhuiller.
7 Ib 57, D. Fernández.
8 Parra 57, H. Corvalán.
9 La Tropera 55, X. X.
10 Lynce 57, J. San Martín.
11 Navarrita 55, J. Brindo.
12 Linda 55, F. Pérez.
13 La Martina 55, R. Lemos.
14 Shocking 54, F. Villafañe.
15 Don Pelagio 54, X. X.

Quinta carrera. — 1300 metros

1 Espinoso 57 kilos, H. Corvalán.
2 Duldul 57, F. Pérez.
3 La Nieves 55, G. Quinteros.
4 Ternura 55, J. Iberra.
5 Huno 54, R. Palacios.
6 Azuleño 54, J. Lagomarsino
7 Criollito 54, X. X.
8 Maldicho 54, A. Lhuiller.
9 Veranito 54, J. Raggio.
10 Chuncaso 54, D. Fernández.
11 Gárgola 52, J. Brindo.
12 Amada 52, F. Villafañe.
13 Radina 52, S. Acosta.
14 Predilecta 52, J. Ledesma.
15 Juaneca 52, J. Gauna.
16 Somme 51, X. X.

Sexta carrera. — 1800 metros

1 Gañán 59 kilos J. San Martín.
2 Intruso 56, A. Lhuiller.
3 Castelar 54, X. X.
4 Tío Lila 48, X. X.
5 Ñandú 54, F. Pérez.
6 Alcoy 53, S. Gorila.
7 Potolo 52, E. Caballero.
8 Criollito 50, X. X.
9 Fucho 49, F. Villafañe.
10 Gentleman 52, J. Lagran.
11 Pedido 48, J. Brindo.
12 Charleroi 48, G. Quinteros.
13 Oberdan 48, H. Corvalán.
14 Usurero 48, M. Arambell.

HIPODROMO DE MAROÑAS

LA REUNION DE MAÑANA

Interesante es el programa confeccionado para mañana, en el circo maroñense.

Damos a continuación nuestros favoritos en las diversas pruebas que componen el programa.

1.a carrera — GOTICO
2.a " — LIBERAL II
3a. " — SEDAN
4a. " — WHIPER
5a. " — G. PLENA
6a. " — PICTORIAL
7a. " — BLACK FOX
8a. " — YUPANQUI

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Premio "Haras Maipú"

Con la base del premio Haras Maipú, se disputará mañana en Rosario una reunión hípica, para la cual indicamos a continuación nuestros pronósticos.

1a. carrera — IMPULSIVO
2.a " — BILLETE
3a. " — GRAL. MANSILLA
4a. " — KOLETTE
5a. " — MIGUELITO
6a. " — MANCEBO
7a. " — DESALOJO

La gran subasta del año

LOS YEARLINGS DEL HARAS OJO DE AGUA

Hijos de Cyllene, Your Majesty, Polar Star y Sandal

No es la primera vez que hemos tenido ocasión de ocuparnos con más o menos detenimiento del haras Ojo de Agua, establecimiento de cría de pur sang que marcha a la cabeza de sus similares y que hace honor al elevaje nacional, pudiéndosele citar como uno de sus más altos exponentes.

Los lotes numerosos que cada año trae a ventas son conjuntos sobresalientes que hablan con toda elocuencia de lo que pueden rendir la inteligencia y el ahinco, puestos al servicio de un establecimiento de la índole del que nos ocupa.



ENERGIE, por Your Majesty y Enérgica

Baste citar quiénes son los padrillos que prestan servicio en el haras de Balcarce, para que no perdamos espacio en hacer su apología: Cyllene, Your Majesty, Polar Stear y Sandal son cuatro padres que forman un conjunto insuperable. Cada uno de ellos separadamente sería capaz de dar importancia a un establecimiento de cría.

Y si podemos decir con toda justicia que Ojo de Agua cuenta con cuatro padrillos extraordinarios, también podemos agregar que en esa cabaña encontramos un plantel de yeguas madres sencillamente soberbio.

Ahí, en ese plantel de sangre, es que se muestra elocuentemente la inteligencia de los directores del Ojo de Agua; especialmente la de su actual administrador señor Julio Victorica Roca, un verdadero técnico en toda la acepción del vocablo.

No hay efectivamente en toda la república, haras que nos pueda presentar yeguas madres como Albilla, Balaf de Crin, Canora, la Ñatita, Tilsitt, Comtry Girl, Peppy II, Juvenilla, Cornia, Allarch, Maja, Gironde, Martoche, La Esperanza, Caravassa, Greda, Niniche, Sin Calel, Auf, Decisiva, Manon, Rewe Claude, Mafalda, Vega, Guliane, Aut, Lady Spearmit, Myrtil, Manta, Chevenil Belle, Encífica, Partícula Cuncha, Completa, La Verde, Beurtched, Frierdland, Delciolañ La Pnita, Lima, Alborozada, Bayoneta, Tea, Muy Linda Haya, Betha, Society II, La Fe, La Danphire, etc., etc:

Y ya que hemos hablado de los reproductores de Ojo de Agua, ocupémonos ahora del lote que este año viene a ventas, que se encuentra desde hace días instalado en el tattersall del mismo y cuyas piezas hemos tenido ocasión de examinar.

Pocas veces se habrá tenido ocasión de asistir a un torneo tan sobresaliente de tipos y de sangres y pocas veces se han de ver las piezas que se subastarán tan vivamente disputadas como en esta ocasión.

El lote es insuperable y en él hallamos hermanos y medio hermanos de campeones de lucida actuación en nuestras pistas y en las vecinas.

Estos hermanos son los de Kinkoró, Chispazo II, Querido, Caruso, Marfot, Saint Marceaux, Juvencia, Juvenal, Junesse, Tiny, Pulgarín, M. Ecera, Saint Emilion, Barsac, Moselle, Chaubertin, Willy, Cáspita, Krondorf, Ñacurutú, Fred, Sérpigo, Huenú, Huanpuelen, Tosca, Calicanto, Massenet, Lescaut, Carlovingio, Decidida, Ey Manantial, Grisgris, Thalassa, Caid, Neuette, Morocho, Caseros, Julio César, Agüeros, Retrechero, Zaragatero, Sandunguero, Yupanqui, Herman Goos, Bruce Lowe, Marco Polo, Vuhugit, La Cigale, Trabuco, Kierri, Sangre Azul II, Debutante II, Bluff, Meusongle, Rey Moro, Riquet, etc., etc.

De estos campeones que acabamos de citar, son hermanos los que pasado mañana han de caer bajo el martillo.

A continuación va la lista completa del conjunto de caballos que el Ojo de Agua trae a ventas.

POTRILLOS POR CYLLENE

ANIS, zaino colorado, nacido el 24 de Agosto, en Allash, por Pippermint en Ordale por Osma. Anís es hermano entero de Fine Champagne y materno de Kinkoro.

Ordale es hermana de vientre de Columbian (cuyo hijo Aya Aye ganó la Derby Cup), Greendale y Simondale.

LUIS XV, zaino colorado, nacido el 26 de Septiembre, en Carina, por Exmoor en Donnina por George Frederick.

Luis XV es hermano entero de Querido y materno de Carino, Martoche, Maruicha y Margot (madre de La Nenita y abuela de PULGARIN y TINY).

JUPITER, alazán nacido el 22 de octubre, en Mafa, por Dark Ronald, en Moorchik por Gallinule.

Mafa es hermana de vientre de Chispazo II, Moorchik es hermana de vientre de Agresor (varias carreras), Newille, Ralph Calgreina (ganador de la Tudor Plate) y Mrs. Aidworth (madre de Dark Dinah, que produjo a Grand Fleet, ganador de los July Stakes.)

POTRILLOS POR YOUR MAJESTY

ISER, zaino colorado, nacido el 21 de Agosto, en Gironde, por Gay Hermit, en Guadiana por Galopín.

Iser es hermano de vientre de Saint Marceaux, ganador de la Gran Polla de Potrillos y del clásico Saavedra.

THYM, zaino colorado, nacido el 31 de Agosto en Popy II, por Laveno en Glimmerglas spor Isinglass.

Thym es propio hermano de Ramuntcho, ganador de varias carreras en las pistas uruguayas.

Gimmerglass es hermana de vientre de Geoltrim y entera de Queen's Plate.

MOCITO, zaino colorado, nacido el 4 de septiembre, en Juvenilla por Kenkal en Vagrant Maid por Galopín.

Mocito es hermano de vientre de Juvencia (clásicos) y Juvenal, Junior y Jeunesse (madre de Jacinta).

BIG BABY, alazán nacido el 6 de septiembre en La Nenita, por Polar Star en Margot por Gal Hermit.

Big Baby es hermano de vientre de Tiny PULGARIN y Mi Nena.

La Nenita es ganadora de varios clasicos.

POULLY, alazán, nacido el 9 de septiembre, en Albilla, por Gay Hermit en Nesta por Galopín.

Poully es hermano de vientre de SAINT EMILION, BARSAC, Mistela, Chambertín y Moselle. Albilla es propia hermana de PRIMER CONSUL, BONPARTE, CELSO, CHARCOT Y NELESENA (madre de Norte, Naranjal y San Giuliano) y materna de Lupina (madre de Piña y Tamarindo) y Serpia (madre de Sérpigo).

CEPILLO, zaino colorado, nacido el 23 de Septiembre, en Balaí de Crin, por Pepper and Salt en Baleare por Xaintrailles.

Cepillo es hermano de vientre de Willy Campichuelo, Balayeur y Cáspita.

LLANERO, alazán nacido el 28/de septiembre en Country Girl, por Cyllene en Ravensbourne por St. Simon.

Llanero es hermano de vientre de Serrano.

Country Girl, ganadora, es propia hermana de Campesino, ganador y de vientre de Aldeana, ganadora de la Gran Polla de Potrancas, clásicos Los Haras, Libertd y Américo.

TRITON, alazán nacido el 30 de septiempre ,en Tilsitt, por Kendal en Iena por Energy.

Tilsitt, buena ganadora es propia hermana de Arcole y materan de BEREZINA (ganadora de la Gran Polla de Potrancas y otros clásicos y madre de La Cigale, ganadora de clásico), de Ulma (ganadora, madre de Cerrito, ganador de clásicos y abuenla de Nenette, clásicos, Morocho y Caseros, ganadores), de Moscowa (ganadora, madre de Miss Flora, ganadora de clásico y abuela de Fanfarrona, ganadora de clásicos) y de la Moscowa (madre de Riga y Tarnow, ganadores de varias carreras).

BUL BUL, alazán nacido el 2 de octubre, en Canora, por Old Man, en Campanilla por Gay Hermit.

Canora, ganadora de $ 112.432 y de los clásicos 25 de Mayo, Necochea, General



BIG BABY, por Your Majesty y La Nenita

Las Heras (batiendo a Felpilla), Perú, batiendo a Campanazo), América (batiendo a Mustafá) Los Haras (batiendo a OCURRENCIA Y DIJITAL), Vicente L. Casares (batiendo a DIJITAL y PICACERO, Belgrano (batiendo a Evoé y MELIK y Comparación (batiendo a SAINT EMILION y Campanazo), es hermana entera de Ald Wife, (ganadora de cinco clásicos) Carta Blanca (clásico y varias carreras), Cantarela, Colibrí, (clásico), Collipull y materna le Clinbell (ganador de clásico).

SAPHIR, zaino nacido el 3 de octubre, en Niniche, por Cyllene en María Helena, por Gay Hermit.

Niniche es hermana entera de Krondorf y materna de Ñacurutú y Fred.

MONACO, zaino colorado, nacido el 17 de Octubre, en Martoche, por Cyllene en Carina por Exmoor.

Martoche, ganadora, es propia hermana de Querido, ganador de dos clásicos y materna de Carino Mariucha y Margot, (madre de La Nenita y abuela de PULGARIN y TINY).

MALAL TUEL, alazán, nacido el 21 de octubre, en Lin Salel, por Cyllene en Elaine por aZnoni.

Malal Tuel es propio hermano de Huenú y materno de Huanguelen.

GRANITO, zaino nacido el 1o. de noviembre, en Greda, por Gay Hermit en Framework por Sefton.

Granito es hermano entero de Tosca y materno de Calicanto.

FREDY, zaino, nacido el 4 de noviembre, en María Helena, por Gay Hermit en María Louisa por Beaudesert.

Fredy es hermano entero de Fred y materno de Ñacurutú y Krondorf.

POTRILLOS POR POLAR STAR

LE RAPPEL, zaino colorado, nacido el 2 de septiembre, en La Esperanza, por Val d'Or en Mida por Hackler.

LE RAPPEL, es hermana de vientre de Sueño de Oro, Reve Dorée y Royal Hope y entero de L'Espoir.

CHARABANC, alazán, nacido el 19 de Septiembre, en Caravana, por Jardy en Cassini por Cyllene.

Charabanc, es hermana de vientre de Vulcano.

CARAVANA, ganadora, es propia hermana de Heredia (ganador de los premios clásicos Maipú, Necochea, Brasil, Primavera y América) de General Rivas (ganador del clásico Melgarejo), de Cita, etc.

FLAUBERT, alazán, nacido el 29 de Septiembre, en Manón, por Kendal en María Eugenia por Gay Hermit.

Flaubert es hermano entero de Massenet y materno de Lescaut y Geronte.

Manón es propia hermana de Charlone y materna de Ivanowsky (clásico Eduardo Casey).

CHARLEMAGNE, zaino colorado, nacido el 29 de septiembre, en Reine Claude, por Persimmon en Lucius, por Har-Harpenden o Royal Hampton.

Charlemagne, es hermano de vientre de Revelación III, madre de Revelador (por Polar Star).

CAPITOLIO, zaino colorado, nacido el 12 de octubre en Mafalda, por Val d'Or en Scotch Heather por Ayeshire.

Mafalda, ganadora, es propia hermana de Valshire.

ATAJO, alazán nacido el 14 de octubra en Vega, por Orión en Stolen Love por Buccaneer.

POTRILLO POR SANDAL

FELINO, zaino colorado nacido el 17 de Agosto, en Decisiva, Por Cyllene en Deceptión por Kendal.

POTRANCAS POR CYLLENE

TIN TAN, zaina colorada, nacido el 16 de Agosto en Auf, por Bay Ronald en Auf Wiedersehen. por Adieu.

SABATH, zaina colorada nacida el 8 de septiembre, en Gulnare, por Desmond en Welping Ash por Achplant.

Sabath es hermana materna del notable semental y performer EARLAMOOR y materna de Luxemburg.

LADY DI, zaina nacida el 20 de septiembre, en Lady Spearmint, por Spearmint en Lady Wishfort. Por St. Frusquin

Ladi Di es hermana de tientre de Thalassa.

AISHA, zaina colorada, nacida el 3 de octubre, en Aut por Perigord en Auf por Bay Ronald.

Aisha es hermaan de vientre de Caid ganador de clásicos en Montevideo.

MYTILENE, zaina colorada, nacida el 4 de octubre, en Myrtil, por St. Serf en Myrtle, por Bay Ronald.

Mytilene es hermana de vientre de Ciclope y tres cuartos hermana de Charming

TRES BELLE, alazana, nacida el 20 de Octubre, en Crevening Bele, por Chevening en Meldola. por Melton.

Tres Belle, es propia hermana de Bel Retiro.

PICHINCHA, alazana, nacida el 2 de Noviembre, en La Verda, por Stiletto en Ulma por Gay Hermit. Pichincha es propia hermana de Nazca y materna de Neneite (ganadora de dos clásicos), Morocho y Caseros.

Potrancas por YOUR MAJESTY

BRISENA alazana, nacida el 5 de septiembre en Marita, por Poler Star en Julita por Kendal.

Marita, ganadora, es hermana de vientre de Julio César.

ABDULIA, zaina, nacida el 7 de septiembre, en Cumba, por Jardy en Cuba por Orbitt.

Abdulia es hermana de AGUEROS.

Cumba, ganadora, es propia hermana de General Brusiloff, Cabo Fels y Cubana II (ganadora del clásico y madre de Capullo, ganador de clásicos).

CHUCA, zaina, nacida el 12 de septiembre, en Chocarrera, por Gay Hermit en Alba por Gloriation.

Chuca es hermana de vientre de Retrechero, Zaragatero, Sandunguero y Gaditana (madre de Glotón).

INCAGUASA, zaina, nacida el 13 de septiembre, en Completa, por Batifondo en Urbana por Keir.

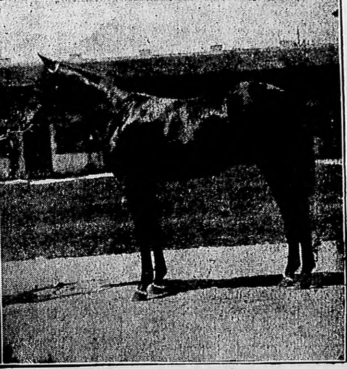
Incaguasa es hermana entera de Yupanqui y materna de General Alvear Completa, ganadora de varios clásicos, es hermana de vientre de Perfecta (ganadora clásica en Chile).

CRUZ DEL SUR, alazana, nacida el 14 de septiembre, en Denebola, por Cyllene en Asteria por Gay Hermit.

ENERGIE, zaina, nacida el 15 de septiembre ,en Enérgica, por Cyllene en Partícula por Stiletto.

Energie es propia hermana de Bruce Lowe y Hermann Goos y ENERGICA, la mejor yegua de generació, es hermana entera de General Campos y Bis y materna de Valentón y Aguerrido.

VERACRUZ, zaina, nacida el 16 de septiembre, en La Pinta, por Cyllene en Colombia por Gay Hermit.



POULLY, por Your Majesty y Albilla

La Pinta es hermana entera de Marco Polo y materna de AMERICO, Almagro, Colombo, Yáñez, Pinzón, etc.

PIURA, zaina, nacida el 26 de septiembre, en Lima, por Jardy en Ladasia por Ladas.

Lima, ganadora, es propia hermana de Lad, de Crous y materna de Lady Ascot (madre de Lavalleja y Lada (madre de Podestá).

KIA KING, zaina, nacida, el 28 de septiembre, en Albarazada, por Cyllene en Nesta por Galopín.

Kia King es hermana de vientre de Vuhugit.

RATISBONNE, zaina, nacida el 2 de de octubre, en Friedland, por Cyllene en Berezina por Gay Hermit.

Friedland es hermana materna de La Cigale.

CHARRASCA, alazana, nacida el 3 de octubre, en Bayoneta, por Kendal en Daga por Beaudesert.

Charrasca es hermana de vientre de Trabuco y Kurri y entera de Espada Real.

TORCHE, alazana, nacida el 8 de octubre, en Tea, por Jardy en Table de Genes, por Atlantic.

SANGRE Y ARENA, zaina, nacida el 22 de octubre, en Bewitched, por Matchmaker en Charmer, por Orme.

Sangre y Arena es hermana entera de SANGRE AZUL II.

PIRAGUA, alazana, nacida el 28 de octubre, en Carabela por Cyllene en Colombia por Gay Hermit.

Carabela es propia hermana de Marco Polo y La Pinta y materna de AMERICO, Escocia, Yáñez Pinzón, Colombo, Almagro, etc.

Colombia, una de las mejores yeguas del país, ganadora de clásicos de 1200 a 3800 metros, es hermana entera de Africa (madre de Machth, ganador de clásico y abuela de TRESAR, ganador del Gran Premio de Honor).

DELFT, alazana, nacida el 31 de octubre, en Haya, por Kendal en Dámara por Gay Hermit.

Delft es hermana de vientre de AMSTERDAM (grandes clásicos y $ 170.000 en premios). Rotterdam, Marken, Harlem, etc. y entera de Utrecht, Haya, ganadora de clásiocs, es propia hermana de Fraxinella (ganadora de clásicos y madre de Kick II, ganador de más de 100.000 pesos en premios). Dámara es propia hermana de Tala (clásicos) y materna de la famosa Pitanga (madre de Pelayo y Padilla). Poplin es hermana máterna de Primavera, ganadora de los Brocklesby Stakes.

Potrancas por POLAR STAR

EQUIS, alazana, nacida el 30 de agosto, en Betha, por Cyllene en Alfa por Kendal.

VANA, alazana, nacida el 19 de septiembre, en Society II, por Florizel II en Lady Sneerwell por Macheatt.

Vana es hermana de vientre de Debutante II, ganadora de $ 72.200 m|n. SOCIETY II es hermana de vientre del notable Adamas (ganador entre otros clásicos de los Backenham Stakes de Lb. 1354), de Cheshire Cat (nunca vencida a los años), de Disdainful (padre de Duchess Christiane) y de Proud Duchess (madre de Picadilly, ganador de los clásicos Guillermo Kemmis y Buenos Aires)

LADY SNEERWELL, es hermana de vientre de The Witch, Tre Libel y Dream of Gold, ganadores.

TYRANNIE, zaina colorada, nacida el 22 de octubre, en Tiranía, por Gay Hermit en Noisette, por Doncaster.

Tyrannie es hermana de vientre de Bluff y Mensonge, buenos ganadores.

Tiranía es hermana entera de Campanilla, ganadora y madre de CANORA (ganadoras de varios clásicos y $ 112.482 en premios), Climbell (clásico), Carta Blanca (clásico), Collipul, Colibrí (clásico), Cantarela, etc.

Potrancas por SANDAL

PIEDAD, alazana o tordilla, nacida el 6 de octubre, en La Fe, por Old Man en La Fronde, por Neápolis.

Piedad es media hermana de Rey Moro y Riquet.

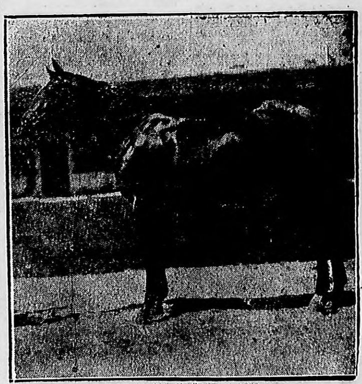
La Fe, ganadora de varias carreras, es hermana de vientre de ECLAIR, ganador de los clásicos Apertura, Ensayo, Lawrie, Liberta, Belgrano, etc.

La Fronde, ganadora de los clásicos Criadores, Lawrie y San Martín, es propia hermana de Le Sancy (clásicos Nacional y Jockey Club) y de Lancaster (clásico Coronel Martínez) y materna de Basilea (buena ganadora).

SUN STAR, alazana, nacida el 12 de octubre, en La Dauphine, por Cyllene en Cantárida por Stiletto.

La Dauphine, ganadora de varias carreras, es propia hermana de Canturrera (ganadora de clásico) y materna de Cantaridina (ganadora del clásico Selección, o sean los Ooaks Argentinos).

TARCHE, por Your Majesty y Tea



ATAJO, por Polar Star y Vega

La venta de estos productos se efectuará el lunes próximo, a las 14.30, en el tattersall del Ojo de Agua.

Football y todos los demás deportes

El gran encuentro de mañana

Argentinos y Paraguayos dirimirán superioridades

ENORME EXPECTATIVA DESPERTADA ENTRE NUESTROS AFICIONADOS

¿Lograrán los paraguayos vencer a los nuestros?

FORMA EN QUE SE CONSTITUIRAN LOS TEAMS

LA HERMOSA FIESTA A REALIZARSE ESTA NOCHE EN EL TEATRO COLISEO EN HONOR DE LAS DELEGACIONES EXTRANJERAS

Un día más y el partido que ha despertado mayor espectativa entre nuestros aficionados se realizará en el field de Sportivo Barracas.

¿Serán capaces los paraguayos de vencer a los nuestros? Mucho lo tememos. Han demostrado ser los novicios en el actual certamen unos consumados maestros, y como nuestro cuadro carece de halves, no sería de sorprenderse con un resultado adverso.

No nos cabe la menor duda que el amplio field de Sportivo Barracas, se verá repleto de una entusiasta muchedumbre, ansiosa de no perder detalles del sensacional match.

EL ENEMIGO DE MAÑANA

Cuadro paraguayo que mañana se medirá con el conjunto argentino

Todas las probabilidades, están en que se batirán todos los records de entradas en fields sudamericanos.

Será sin duda, un encuentro que dejará imborrables recuerdos en la memoria.

El cuadro paraguayo, ágil y armónico, apurará a los defensores argentinos, y éstos más pesados, pero de juego más positivo en lo que se refiere al score, han de desarrollar, indudablemente, todo el juego, todo el sumum de sus esfuerzos y pondrán en el juego todo el entusiasmo y la fe de los que se saben fuertes y se hallan ante otro rival también fuerte al que hay que vencer.

Forma en que quedarán constituídas los dos equipos.

El equipo paraguayo que intervendrá en el encuentro de mañana, se hallará así formado:

Portaluppi
Mena — Paderes
Benítez, Pleitas Solich y Rodríguez
Schaerrer, Lima, López Rivas y Celada

En cuanto al cuadro argentino, hasta esta mañana no se sabía con exactitud cómo se constituiría. Faltan half, que puedan responder a las exigencias del partido de mañana. López, Dellavalle y Solari, fracasaron vez pasada y durante su entrenamiento no demostraron mayor progreso. Se habla de substituir a Solari con Elli, pero francamente, creemos que el remedio resulta peor que la enfermedad. Halfs, como Elli, los hay a montones en las divisiones inferiores.

El error de la comisión de selección es haber olvidado a Sosa, Monti, Latorre Lelong y otros, que podían haber reemplazado con ventaja a cualquiera de los designados como efectivos.

Es verdaderamente una lástima que la chance del equipo argentino, peligre por la poca confianza que merecee la citada línea de defensa.

El resto del cuadro, como se ha constituído, no puede ser mejor. El guardavalla y los backs es lo mejorcito que tenemos, y en cuanto a la línea de forwards, en la forma que ha quedado constituída, da margen a concebir las mejores ilusiones.

Posiblemente el equipo argentino se constituya así:

Tesorieri
Bearzotti — Chelli
López, Dellavalle, Elli
Calomino, Libonatti, Saruppo, Etcheverría y González

De referee del match, actuará el árbitro uruguayo señor Vallarino, que tan brillante actuación tuviera el domingo último, secundado por los linesman brasileño y uruguayo.

Los servicios especiales de tranvías hasta el field.

La Compañía de Tranvías Anglo-Argentina ha dispuesto un servicio especial de coches en la siguiente forma: líneas 17, 21, 22, 29, 43, 61 y 79, correrán cada dos minutos; línea 24, de Retiro al field, cada 3 minutos; línea 24, de Plaza de Mayo al field, cada 2 minutos; línea 24, de Plaza Constitución al field, cada 1|2 minuto. De la calle Independencia y Entre Ríos al field, correrá un servicio especial cada minuto y medio.

La empresa del tranvía del Sur, igualmente ha establecido servicios especiales cada dos minutos entre Plaza de Mayo y Barracas.

El gran baile de esta noche en honor de las delegaciones deportivas extranjeras.

La Asociación Argentina de Football ha organizado bajo los auspicios del Círculo de la Prensa, un gran baile de fantasía, en honor de las delegaciones deportivas del Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay, que se encuentran en esta capital con motivo de los campeonatos de football y lawn-tennis. La fiesta se realizará en el teatro Coliseo y comenzará a las 24.

U número original que llamará la atención de los concurrentes, será sin duda el partido de football que jugarán en la sala del Coliseo los primeros actores y principales artistas de los teatros de esta capital, ostentando algunos los colores de las delegaciones extranjeras.

El bailarín argentino Casimiro Ain, campeón mundial de bailes modernos, acompañado por la bailarina Myrria, que obtuvo el segundo premio en el campeonato de París, bailará el "Schimmy", la "Maxixe" y una "polka zapateada".

Habrá, además, otros números interesantes de variedades, que harán que esta fiesta resulte una de las más animadas y atrayentes de uantas se han realizado.

Los precio sde los palcos son los siguientes: Palcos bajos $ 60; balcón 50; altos 30; entrada general al público 7; para los socios de los clubs deportivos; para los socios del Círculo de la Prensa 3.

Las localidades se venderán en la Asociación Argentina de Football, Suipacha 1069, hasta las 19, y en el local del Círculo de la Prensa, Florida 478, hasta las 18.

El baile no es de etiqueta. Están enterados los footballísticos bailarines.

Como se formará el equipo uruguayo para los futuros partidos.

Dice "El Uaís" de Montevideo:

Después de la práctica efectuada anteayer entre el team internacional y el Wanderers, se impone que la Comisión de Selección en vista de la defección de varios jugadores, efectúe algunos cambios.

Se debe prescindir en absoluto—si es que se quiere borrar la mala impresión dejada en el partido con los paraguayos—de los jugadores Somma y Broncini que pasan por un momento desastroso.

A nuestro juicio — que comparte también nuestro estimado colega "El Plata"— Foglino debe ocupar el puesto de Broncini en la línea media,, incluyéndose a Lietti en la línea de los zagueros.

Molinari, que es un excelente centro half podría muy bien ocupar el puesto de Zibechi, pasando éste a la línea de ataque, formando el ala derecha con Pérez que jugaría en vez de Somma.

Escrito lo que antecede se nos informa que el team uruguayo que jugará el domingo será el siguiente:

Casella; Benincassa y Lietti; Marroche, Zibechi y Foglino; Pérez Romano, Piendibene, Casanello y Cámpolo.

Se ha resuelto que estos jugadores concurran diariamente al field de Nacional para practicar.

La Comisión de Selección pedirá a la Comisión de la Asociación, severos castigos para los jugadores que sin causa justificada no concurrieran a esta clase de training.

Lo que opina el señor Pereyra Bustamante sobre el equipo uruguayo.

Dice "El Día" de Montevideo:

Conversamos anoche con el señor Pereyra Bustamante, presidente de la delegación uruguaya ante el Congreso Sudamericano.

A nuestras preguntas sobre el team uruguayo, el señor Pereyra nos respondió:

—Creo que pasamos por un momento de decadencia; no han surgido nuevos jugadores, ni se ha tenido la previsión de formarlos.

La Comisión de Selección se ha encontrado frente a una verdadera crisis de jugadores.

La enfermedad de Villar y Héctor Scarone y la negativa de Buffoni han impedido mejorar la línea de forwards.

Con todo, el team uruguayo no es inferior a los otros que disputan el Sampeonato Sudamericano y yo creo que aún podemos ganarlo.

Creo que si se repitiera diez veces el partido con los paraguayos, no volveríamos a perderlo (?); esta impresión es sincera y en ella no quiero quitar méritos al triunfo paraguayo, que fué el premio merecido al mejor entrenamiento y entusiasmo juvenil.

Yo tengo aún fe en la rehabilitación de nuestro cuadro, que gana en poderío con las modificaciones que le introducirá la Comisión de Selección, que, según mis informes, incluirá a Foglino de halfback e incluirá en la línea ligera a Pérez, en lugar de Somma, cuyo fracaso en el match con los paraguayos fué decepcionante.

Tengo interés en expresar que como presidente de la delegación, no tengo que intervenir para nada en la confección del cuadro, pues me limito a respetar lo que resuelve la Comisión de Selección.

Como figuran varios suplentes que pertenecen a Universal, no quiero que pueda sospecharse mi actuación, y por eso mismo me abstengo de todo lo que pueda crearme una situación molesta y una responsabilidad que no quiero contraer.

Insisto en que hay que tener confianza en el triunfo, pero si él no se alcanzare no hay que descargar las culpas sobre nadie, y habrá que sacar de la derrota provechosas enseñanzas para el porvenir.

—¿Qué opina sobre la Oficina Internacional?

—Sobre la Oficina Internacional ya he precisado mis putos de vista en un reportaje que ayer me hizo un diario de la tarde.

Habiendo declinado el doctor Blengio Rocca el ofrecimiento del Congreso, creo que la fórmula más viable para la Dirección y Sub Dirección honorarias de la Oficina Internacional, es la que forman Alfredo Le Bas y Alfredo V. Viera.

Y con estas palabras el señor Pereyra dió término a su conversación.

NUESTRA EDICION ESPECIAL DE MAÑANA

Como de costumbre "CRITICA" editará mañana una edición especial con todas las incidencias de lgran mate hentre argentinos y paraguayos así como con numerosas fotografías del mismo.

Hay que leer "CRITICA", pues.

Partidos de primera división amateurista a jugarse mañana

G. y Esgrima v. Estudiantes, en Meridiano V; referee Estrella.

—Estudiantil Porteño v. Barracas Central, en Campichuelo y Gaona; referée Guassoni.

—Defensores de Belgrano v. Sportivo Almagro, en Núñez; referee Nápoli.

—Racing v. Atlanta, en Avellaneda; referee Suñe.

—Quilmes v. Bánfield, en Quilmes; referee Palacios.

—Vélez Sársfield v. Tigre, en Villa Luro; referee Martínez.

—San Lorenso v. River Plate, en Avenida La Plata 1700; referee Novarino.

—Sportivo Buenos Aires v. F. C. Oeste, en la Isla Maciel; referee De León.

—Lanús v. Platense, en Lanús; referee Cúneo.

—San Isidro v. Independiente, en San Isidro; referee E. Díez.

Estos encuentros darán comienzo a las 15.

LOS QUE DEFENDERAN NUESTROS COLORES



Los muchachos que mañana defenderá el prestigio del football argentino

¿Por qué no se hace continuar el campeonato extra?

A raíz de un suelto que publicáramos en estas columnas, los dirigentes de algunos clubs que disputan el campeonato extra de la Asociación Argentina llevaron la iniciativa al consejo superior para que se resolviera hacer continuar jugando ese campeonato los días domingo por la mañana.

Algunos dirigentes nos hicieron entender que había ambiente para que se llevase a cabo esa iniciativa y que el consejo pondría a consideración en la primera reunión — de esto hace casi un mes — pero hasta la fecha nada sabemos al respecto.

El Campeonato Sudamericano está a la mitad, y, posiblemente, llegará al final y no se habrá hecho nada en ese sentido. Y llegará el verano y tendremos, espectáculos lamentables en las canchas.

¡No hay que marearse en las alturas señores consejeros!

¿Los chilenos descienden de andaluces?

Nos estamos convenciendo que los chilenos deben ser descendientes de andaluces. De otro modo no se conciben las macanas que publican.

Véase sino el comentario que aparece en "La Epoca", diario del otro lado de los Andes:

"El público de Buenos Aires, al tanto de estos datos, no se interesó mucho por concurrir a presenciar el encuentro, pues de antemano se sabía que el partido no sería pródigo en buenas jugadas. La cancha del Barrancas Central se vió concurrida por un público no tan numeroso como los que congregan los matches internacionales, cuando todavía no estaba dividido el football, los cuales se veían concurridos por un público superior a 25 mil espectadores".

Y el escriba que hizo estas líneas, no sabe que en el partido entre brasileños y argentinos, se recaudó por concepto de entradas, nada menos que $ 24.136, suma jamás igualada en toda Sud América en lances de esta naturaleza, aún cobrándose precios más altos, como siempre se ha acostumbrado.

Esto no es saber lo que se escribe. Esto es ser...

¡Bah!... Mejor es no abrir la boca.

Lo que dice "La Epoca" de Chile, es una consecuencia de lo que allí ha manifestado Tellechea.

¡Buena fe le tendrán los "rotos" a don Miguel.

Asociación Argentina de Referees

Esta asociación en su última reunión, y con asistencia de los señores Guassoni, Planes, Lousao, Migliano, Repossi, Martínez, Tenconi, Cúneo y Peña, adoptó la siguientes resoluciones:

Banquete a los referees del Campeonato Sudamericano de Football. — Este consejo resuelve obsequiar con un banquete a los referees que intervienen en el campeonato Sudamericano de Football como un homenaje de los referees argentinos, y para ultimar los trabajos se designa una comisión de cinco miembros compuesta por los señores Cúneo, Lousao, Migliano, Martínez y Peña.

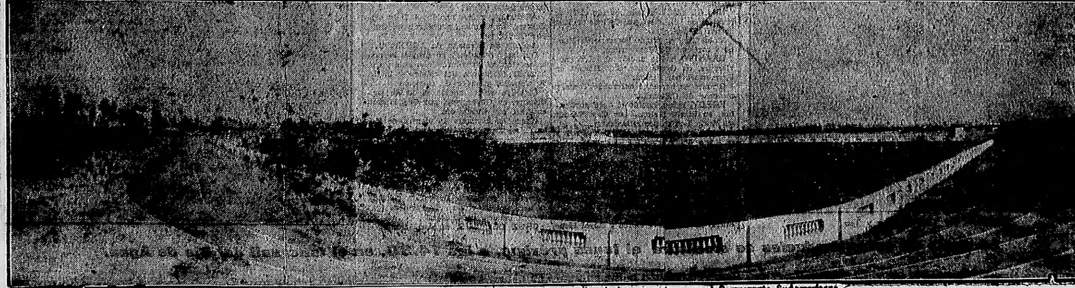
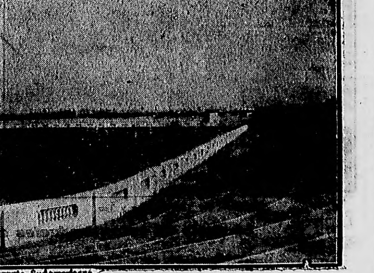
Esta comisión fijará oportunamente fecha y lugar del banquete, como asimismo el precio del cubierto. Todas las personas que quieran adherirse a este homenaje pueden enviar su adhesión a la secretaría de esta asociación, Bartolomé Mitre 430, 2er. piso.

Informe del referee señor R. Spinola. — Partido Est. Porteño - San Lorenzo de Almagro va. división. — Pasar nota al club San Lorenzo de Almagro llamándole la atención sobre la actitud incorrecta asumida por los jugadores de ese club Jacobo Urso y Luis Vaccaro.

Pasar copia de la misma a la Asociación Amateurs de Football.

Nombramientos de socios honorarios. — Se resuelve tratar este asunto en la próxima asamblea.

Levantamiento de penas por la Asociación Amateurs de Football. — Siendo la hora muy avanzada se resuelve levantar la sesión y tratar este punto en la próxima reunión como asunto de preferencia y en primer término.

Vista general del amplio field de Sportivo Barracas, donde se vienen realizando los encuentros por el Campeonato Sudamericano.

El señor Fanta es un caradura

O miente descaradamente o en el telégrafo tergiversan los telegramas. — ¿No es más fácil lo primero que lo segundo?

CRITICA hace quince días más o menos, publicó un suelto anunciando que el señor Fanta, referée Chileno que nuestros aficionados conocen, había enviado un telegrama a la Asociación Argentina de Football haciendo votos por el completo éxito del campeonato Sudamericano

Pero, resulta que el mismo día que se publicó en CRITICA la noticia de referencia, el ciudadano Fanta, aquel referée con cara de calavera que conocen todos los aficionados, dirigía un partido entre los amateuristas y los chilenos.

Ante este contraste, quisimos esperar para saber a que atenernos. Sin embargo, nos llega un diario chileno y en él descubrimos una punta de cosas que dicen perfectamente, con todas sus letras que el ciudadano Fanta es un perfecto caradura.

He aquí lo que dice el diario, "La Unión" de Valparaíso.

Lo del señor Fanta

Ayer recibimos un telegrama del señor Carlos Fanta en el cual nos pide que publicáramos un telegrama que había dirigido a la Asociación de Chile, relacionado con la publicación del diario "CRITICA" de Buenos Aires.

El telegrama es del tenor siguiente:

Octubre 4, Copia) "Ortúzar. — Asociación Football Chile, Valparaíso. — Ruégole solicitar nuestro delegado B. Aires, Guevara, desmienta categóricamente opiniones fantásticas y tendenciosas de "CRITICA" atribuídas malévolamente infrascripto. Saludos. — FANTA".

Instrucciones a los delegados

Octubre 4.— "Guevara. — Hotel Londres, B. Aires. — Por pedido expreso señor Fanta, ruégole desautorizar información publicada por la "CRITICA" de 24 de septiembre, que califica de fantástica y tendenciosa, afirmando que niega haber escrito a la Secretaría de la Asociación Argentina. — Saludos afectuosos para señor Sienra y usted. — ORTUZAR".

La contestación del señor Fantas

El señor Carlos Fantas, redactor sportivo de "La Nación" publica ayer también el párrafo del diario "La Epoca" de Buenos Aires y lo comenta así:

"Este suelto merece, en honor a la verdad, un severo desmentido. Es absolutamente falso que el infrascrito haya dirigido una carta a la Secretaría de la A. Argentina y en consecuencia, todas las afirmaciones que se me atribuyen, son meras fantasías del autor de aquel párrafo apócrifo.

"La Nación", con fecha 1[illegible] de septiembre dirigió a la Secretaría de la Asociación Argentina de Football el siguiente cable: "La Nación, dedicará sus páginas de honor a dos distinguidos representantes de la Amateurs como un sincero homenaje de confraternidad americana. Siguiendo el programa que dió vida a este rotativo y respetando los principios disciplinarios internacionales, puede la A. Argentina disponer de sus columnas mientras conserve su afiliación a la Confederación Sudamericana de Football. Ruego agradecer al señor Toulousse la entrevista que concedió a nuestro corresponsal especial en Buenos Aires, señor Villasanta, quien ha recibido instrucciones de transmitir minuciosamente los detalles del Campeonato y reuniones del Congreso. Formulo votos por la unión del football continental.— Por "La Nación". — C. FANTAS, Jefe de la Sección Deportes".

Sin embargo, véase hasta donde llega la desfachatez del caradura Fantas.

He aquí la copia del telegrama que se recibió en la Asociación Argentina.

Señor Barcus, Secretario Asociación A. Football. Buenos Airees.

Ruégole agradecer Sr. Tolousse interesante reportaje. La Nación ha dedicado Amateurs páginas como homenaje con fraternidad chileno argentina sin abandonar jamás principios disciplinarios internacionales. Mientras Asociación tenga reconocimiento, confederación y afiliación Amsterdam puede contar incondicionalmente nuestras columnas. Indispensable Asociación mantenga corriente deportistas chilenos su verdadera situación football argentino pues Amateurs constantemente envía noticias relacionadas su vida interna y actitud ante cisma.

Personalmente fuí Las Cuevas recibir Amateurs correspondiendo múltiples atenciones que debo hermanos argentinos. Ruégole comunicar Sr. Villasante, corresponsal nuestro trabajo Nación. Buenos Aires detalle debate congreso, pues mayoría ligas país pendientees sus resoluciones. Saludos y completo éxito al gran campeonato sudamericano. Fanta. Jefe SECCION DEPORTES "LA NACION".

Lo que hay en esto es que el caradura Fanta, a la vez que quedaba bien con la Asociación Amateurs, quiso quedarlo también con la Asociación Argentina. Y creyendo —debía ser otario— que los diarios de Chile aquí no se recibían, hizo la mistificación que queda aclarada.

Lo repetimos: Fanta ese ochenta y dos veces caradura.

Esperamos que Ladrón de Guevara, venga a desmentirnos. Fanta lo manda y él debe venir. Lo esperamos.

El miedo de los uruguayos

Los aficionados recibieron con disgusto la noticia de que el Congreso Sudamericano no había hecho lugar al justo pedido de la delegación paraguaya para que el match que debe disputar su equipo mañana fuera postergado al domingo próximo, jugando mañana uruguayos y brasileños y el 23 argentinos y paraguayos.

Eso de jugar 3 partidos en el término de una semana, indudablemente, perjudica la eficacia del conjunto, máxime tratándose de encuentros fuertes e importantes, en los cuales los jugadores deben desplegar todas sus energías posibles para conseguir el éxito de sus colores.

Pero los uruguayos no saben de cortesías ni de delicadezas, y así como han estado maniobrando contra la disciplina durante los últimos meses, han querido demostrar ahora que, además de intrigantes y camanduleros, también son descorteses y absolutamente anticaballerescos, oponiéndose a un pedido lógico y justo por donde se le busque, como es el que formularon los paraguayos.

¿Dónde está el sentimiento deportivo de que tanto alarde hicieron en la primera reunión del Congreso? ¿Qué se ha hecho de la gentileza con que quisieron tapar la boca a todo el mundo?

¡Ah!... Es que ante el temor del fracaso, no hay actitudes amistosas. ¡Parecieran veteranos de la timba que frente a las barajas se despojan de todo espíritu caballeresco! Ni más ni menos.

Es claro, el susto que les dió el conjunto paraguayo, la derrota que llevan sobre sus hombros, habrían de ser vengadas. Pues a embromar a los paraguayos en la primera ocasión. ¿Que es mucho jugar 3 partidos en una semana? ¡Que se embromen y pierdan! ¡Que hagan buches!

¡Oh, el miedo! Después del triunfo paraguayo, que los dejó a la altura de una lenteja, no podían ir con miramientos, ni con caballerosidad, ni con cortesía.

Y así es cómo los paraguayos, sportsman de ley, jugarán tres partidos en el término de ocho días, calladamente, sin protestas, como corresponde a gentes que forman en las filas de los verdaderos deportistas.

Y, esta es la venganza uruguaya, ante el triunfo de los que en la cancha fueron superiores y vencieron.

Final de competencia de la Liga Ferrobancaria

En la reunión realizada anteanoche por el consejo directivo de la Liga Ferrobancaria y Comercial se resolvió jugar el sábado próximo, 22 del corriente, el partido final de competencia de segunda división entre los fuertes cuadros de Ciudad de Londres y Napático.

El encuentro se verificará, seguramente, en la cancha que el Club Platense posee en las calles Manuela Pedraza y Crámer, y debe resultar interesante, si tenemos en cuenta la calidad de los equipos que intervendrán.

Se cobrará 1 peso a la tribuna oficial y 0.50 a la popular; menores 0.30.

Comisión Universitaria de Deportes

Campeonato universitario de atletismo

Este campeonato se llevará a cabo los días 22 y 23 de octubre en el field del Club de Gimnasia y Esgrima con la participación de todas las facultades de la Universidad de Buenos Aires y de La Plata.

Programa

Carreras llanas de 100, 400, 800, 1500 y 5000 metros; carreras de vallas: de 110 metros; carrera de postas: de 1600 metros (4 x 400); lanzamiento: bala, disco, martillo y jabalina; saltos: alto con y sin impulso, largo con y sin impulso, triple y garrocha.

Disposiciones generales

Premios. — A la Facultad que obtenga mayor números de puntos se le otorgará por un año la copa "P. de D. G. de Plazas y E. Físicos".

A la Facultad ganadora de la carrera de postas la Copa C. Universitaria de Deportes."

En las pruebas individuales: al 1o., medalla de oro; al 2o., de plata, y al 3o. de cobre.

Clasificación. — Al primer puesto en prueba individual 3 puntos, al 2o. 2 y al 3o 1. Carrera de postas al 1o. 5 y al 2o. 1 punto.

Inscripciones. — Se reciben en los Centros de Estudiantes hasta el 17 del corriente. Cobrándose por prueba individual $ 1, a los socios de Centros, $ 0.50.

Uniformes. — Pantalón blanco, camiseta blanca sin mangas. Distintivos: la letra inicial de la Facultad correspondiente, de color negro.

Series. — Se elegirán cabezas de serie y los demás se sortearán momentos antes de correrse la prueba.

Fiscalización. — Se ha solicitado a la Federación Atlética Argentina la fiscalización del torneo para la debida confrontación de las pruebas.

Se ha solicitado a la municipalidad de la capital la cooperación de la fiscalización G. de Plazas y E. Físicos para la preparación del campo de deportes.

Campeonato universitario de bakset-ball

Se iniciará el martes 18 del corriente en la cancha del club Universitario, Corrientes 327 con el partido de las Facultades de Medicina y Derecho. La Federación de Basket-Ball patrocinará este Campeonato.

Campeonato universitario de natación y water - polo

S llevará a cabo en la pileta del club de Gimnasia y Esgrima durante la primera quincena del mes de enero próximo. Próximamente se dará a conocer el programa del campeonato de natación.

CLUB SPORTIVO TEMPERLEY

Con motivo de la distribución de los premios a los vencedores del torneo abierto de lawn tenis, la comisión directiva de este club ha organizado para el domingo 17 del corriente un The Danzante Visto en la forma que se están llevando a cabo los trabajos, es de eseperar que el salón del club, resultará pequeño para contener tanta concurrencia.

REMO

El entrenamiento de los remeros internacionales continúa en medio del mayor entusiasmo.

El club de regatas La Marina, ha constituído ya varias tripulaciones, que sin duda alguna se han de presentar a la lucha en muy buenas condiciones.

—El sordo Rodríguez se muestra algo tristón, porque ha observado una gran disminución en el peso; sin embargo, no por eso deja de usar sus buenos y exquisitos perfumes que tanto han dado que hablar a los domingueros que se pasean por la estación del Tigre.

—Burzaco está muy desanimado porque ha sabido que Amadeo y Futten remarán el pair'oar.

—Alvear ha sido designado para strokear el senior eig...

—Se dice que Maffy apoya la idea de formar la tripulación para la Copa de América.

—Los remeros del Club de Regatas Hispano-Argentino se encuentran sujetos a una seria reglamentación que ha impuesto el jefe de entrenamientos Vacoario.

Como consecuencia de esa disposición, el popular "Chimenea" y "Caña de pescar" se ven privados de salir de noche a recorrer el espinel por las orillas del río Luján, como lo han estado haciendo hasta hace varios días.

—Bourdicu ha sido designado para ocupar el puesto de "strok" en el junior fours.

—Se dice que el capitán González se ha entrevistado con Angel Jardón con el propósito de que se resuelva para tomar parte en la carrera de "single scull seniors".

—En el club Canottieri Italiani se le dedica gran atención a la tripulación "junior eight".

—Ha llegado a conocimiento del capitán Nicola de que el remero Chassain es uno de los principales milongueros de Belgrano y como se dice que está considerado como uno de los mejores bailarines de tango, ahora se explican perfectamente sus compañeros el motivo por qué arrastra el remo sobre el agua.

—El capitán Rose del Nacional Rowing Club, se encuentra completamente dedicado a la preparación de sus tripulaciones.

Lo secunda en la tarea Cortés, que ha sido nombrado jefe de training.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

El gran combate de esta noche

PLAISANT-GALTIERI

Por el campeonato argentino de la categoría Middle Weight. Un triunfo deportivo del Boxing Club de Buenos Aires

Esta noche tendrá lugar en el nuevo local de fiestas de esta institución, Florida No. 146, un interesante festival deportivo, cuyo número principal lo constituye el match de 15 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas entre los profesionales argentinos Luis Galtieri y Elio Plaisant, disputándose el título de campeón de la categoría Middle Weight (peso mediano).

Asistiremos al match más interesante de todos cuantos se han realizado en nuestro ring.

Lo disputarán dos jóvenes pugilistas con una foja de servicios admirable, que han llegado al estado actual en poco tiempo de vida profesional, batiendo a toda una serie de competidores ya consagrados por nuestro público.

Ambos confían en su triunfo, y lo afirman basados en su perfecto entrenamiento, y su excelente estado. Por nuestra parte no anticipamos ningún vaticinio y concurriremos desprovistos de toda sugestión partidista.

La Federación Argentina de Box oficializará este encuentro y para el cual ha sido designado en el carácter de referee el distinguido aficionado señor Lisandro Galíndez, y como jurados a los señores Beningno Rodríguez Jurado, Marcelo Peacan del Sar y Alberto Festal. Como time-keeper actuará el señor Héctor Méndez, y ayudante A. Berard.



Galíndez, que actuará de referee del match

Una de las notas de interés de este festival será la presentación en público de nuestros viejos aficionados muchos de los cuales han prometido concurrir especialmente a esta fiesta que será una rememebranza de nuestras primeras épocas de boxeo.

La comisión directiva del Boxing Club de Buenos Aires nos hace saber que las invitaciones para esta fiesta deben retirarse de la secretaría de su local social, calle Córdoba 1758, hasta las 20 horas de hoy.

Publicamos a continuación el programa de esta noche.

Exhibiciones. — Jacobo Stern v. Roque Claps, del club de Gimnasia y Esgrima; Hortensio Bizzanelli v. E. Víctor Montini, del Urquiza Boxing Club; Sebastián Pérez Tornquist v. Martín E. Vergara, del Carril, del Boxing Club de Buenos Aires; Ovidio Duarte Indart v. Luis M. Cánepa, del Boxing Club de La Plata; Abel Meana del Boxing Club de Buenos Aires v. Julio Pérez (profesional argentino); Rómulo Moreira v. Carlos Cobos Daract, del Urquisa Boxing club; José Lectoure (prof. argentino) versus Ramón Souto (profesional uruguayo); Clavas por el doctor Alfredo Fernández.

Match a 15 rounds de tres minutos cada uno y guantes de cuatro onzas entre los profesionales argentinos Luis Galtieri y Elio Plaisant, por el campeonato argentino de profesionales de la categoría Middle Weight.

La Federación Argentina de Box ha designado las siguientes autoridades: Referee: Lisandro Galíndez; jurado: Alberto Festal, Benigno Rodríguez Jurado y Marcelo Peacan del Sar; time-keeper: Héctor Méndez y Ayudante de éste: Luis Berard.

Cumpliendo nuestra promesa publicamos la opinión de conocidos aficionados sobre el encuentro de esta noche:

¿Qué opina el presidente del Boxing Club de Buenos, señor Félix Bunge?

Entrevistados con este distinguido sportman nos recibió muy gentilmente y a la solicitación que le hiciéramos de su parecer respecto a la gran pelea nos dijo:

"El match Galtieri - Plaisant, con que el Boxing Club de Buenos Aires inaugurará su nuevo local de fiestas, es, a mi juicio, el encuentro más interesante del año y de los realizados en esta parte de América, se entiende.

Es la primera vez que bajo el patrocinio de una federación de box nacional, dos profesionales argentinos, con merecidos títulos se presentan en la arena a disputar el campeonato de su categoría que ha de adjudicarse en buena ley, al que en realidad lo merezca.

Del mismo peso y escasa diferencia en la estatura; fuertísimos ambos, se han destacado Galtieri por su formidable empuje, su "dureza" excepcional y un coraje a toda prueba.

Plaisant en cambio es el boxeador científico, preciso en sus golpes, calculador, y que espera su oportunidad con serenidad y calma tales, que nos da boxeando la sensación de un árido mecanismo de acero.

¿Quién triunfará—

Difícil resulta vaticinarlo. Galtieri es el peleador por excelencia, que todo lo confía a un punch extraordinario, Plaisant el boxeador de escuela; en cualquiera de los dos estará bien la cintura que se obsequia al vencedor.

La opinión de un aficionado americano.—

Un conocido deportista americano, de paso para Chile, Mr. Haskell, interesado por el estado de nuestros boxeadores y que ha observado el entrenamiento de ambos pujilistas, se manifestó interesadísimo por la buena suerte de Plaisant a quien conceptúa un boxeador más completo y digno de ostentar el cinto de consagración.

Confía mucho en el porvenir de ese joven boxeador el que crée pueda llegar a obtener futuros triunfos, no solo dentro del país, sino en el extranjero.

Agrega que si su serenidad la pone al servicio de una buena táctica defensiva evitando la acción peligrosa de su contrario en los primeros rounds puede inclinar la pelea a su favor.

Con Roberto Richard Benítez.—

Opino que tratándose de una pelea entre hombres de diferente clase, sería peligroso definirla de antemano.

En Plaisant y Galtieri hay un boxeador contra un terrible peleador.

—¿Cuál ganará?

—Si Galtieri no realiza su obra dentro de los cinco primeros rounds, la pelea se tornará para él dificultosa y el triunfo de Plaisant sería probable.

Veo en Plaisant un boxeador científico, tranquilo, de pegada fuerte que no perderá la oportunidad de hacer su buen juego si las circunstancias se lo permiten.

Galtieri se tiene una gran fe; la cuestión no está precisamente en su formidable golpe, sino en que él llegue con la velocidad y la precisión necesaria para producir su efecto. Hacer una aseveración sobre el triunfo de cualquiera de los dos, sería peligroso y ridículo, porque me colocaría en la condición de los pretendientes a catedráticos por medio de la casualidad.

Qué dice Firpo, el campeón de todos los pesos.—

Conversamos con Firpo a quien le solicitamos su opinión sobre esta gran pelea, podríamos decir que ha coincidido con la creencia general de nuestros aficionados, con respecto a la dificultad de dar un fallo terminanto sobre el desenlace de este encuentro.

A nuestra pregunta, dado el conocimiento que él tiene, sobre los boxeadores chilenos, que pudieran ser los probables competidores del vencedor de esta noche, en un posible encuentro por el título Sudamericano, nos respondió, que en la actualidad, existen varios boxeadores de aquel país, en condiciones de ser dignos adversarios del campeón argentino a consalgrarse esta noche. Nos citó los nombres de Duque Rodríguez, Lillo, y Muñoz, siendo de todos estos el primero el que se encuentra en mepores condiciones para realizar un match d esa nauraleza.

—Mi opinión es una: que los dos peleadores se presentarán en condiciones equilibradas de medios y que tan probabilidad tiene el uno como el otro.

La opinión de Segundo Faurier, delegado de la Federación Argentina de box.—

Este match, a mi juicio, será uno de los más interesantes que se hayan realizado entre nosotros, por las características especiales que reúne.

En efecto, disputarán el triunfo dos hombres de escuelas completamente distintas: Plaisant, es el boxeador académico propiamente dicho, es inteligente, de buena contextura física y en el último tiempo acusa progresos, en el arte del boxeo, realmente halagadores, que han llegado a colocarlo entre los pugilistas más reputados de Sud-América. En el combate se distingue por su pasmosa serenidad y el estudio paciente de su adversario, hasta encontrar un claro para colocar su puño que, cuando lo hace en el punto justo, consigue derribar a su contrario o marearlo, cuando menos, y en ese momento preciso es donde le noto una falla: no sigue la acción, parece que le faltara decisión y es frecuente que por esto deje reaccionar a su contrincante.

Galtieri es diametralmente distinto; su característica es: extraordinaria pujanza, apurando en todo momento la pelea; no le preocupa, ni mucho ni poco, que le peguen con tal de poder pegar él; es el "peleador" en el concepto más estricto de la palabra. Su escuela rudimentaria, tiene similitud a la norteamericana; pelea sin perfilarse con sus puños en al misma línea y de frente. Su "punch" es de un poder enorme; cada vez que llega con cualquiera de sus manos, da un golpe efectivo que prepara a su adversario para una serie interminable de otros golpes con que sigue indefectiblemente la acción que inicia hasta dar por tierra con su contrario.

En los "clinchs" trabaja muy bien y es donde consigue mejor resultado. Es muy ágil y duro para soportar los más terribles golpes; desde el primer momento busca el "knock-out" y nada lo acobarda hasta conseguirlo.

En los últimos tiempos también acusa un marcado progreso en sus condiciones de pugilista, pudiéndose decir que hoy Galtieri, midiéndose con hombres de su categoría, es imbatible.

Opino, en consecuencia, que esta pelea se definirá en los últimos "rounds" a favor de Galtieri, por "knock-out" reconociendo, empero, que, Plaisant hará una gran pelea, al punto—como ya dije—que este será uno de los match más interesantes que nos haya sido dado presenciar.

Para Crítica

Preparado eficientemente y con mayor entusiasmo cada día por el viril deporte, [illegible] el [illegible] de valor al ring.

Aprovecho la oportunidad para exteriorizar mi agradecimiento hacia la Dirección de este periódico y por su intermedio hacerlo extensivo á la C. D. del Boxing Club de Buenos Aires, por todas las atenciones de que he sido objeto.

15 Octubre 1921

Luis Galtieri



Galtieri, anoche después de controlar su peso en el Boxing Club de Buenos Aires, firma para CRITICA un autógrafo

ENGLISH SECTION
Sábado 15 de Octubre de 1921

Crítica

Whole page published every Saturday

ILLUSTRATED EVENING PAPER, IMPERSONAL AND INDEPENDE...

INTRODUCTION

We feel that in these days of local political storm and strife it is absolutely necessary for the Argentines, N. Americans and the British to get together as a sort of mutual aid society and that the more thorough the understanding and the quicker it is brought about the better for all concerned.

There are sinister influences at work here to-day which militate against the truue interests of the Argentine nation and very adversely affect the investments of the British and N. Americans in the country.

The foreign elements are not afraid of any hostility on the part of the real Argentine as they very well know a recognize the assistance given them in the past and are quite sure that what is taking place here to-day is being done with ulterior objects in view, one of which is to provide the powers that be with an election cry which has always been popular with certain classes of this city and to which this Government is now not only giving attention but actually fomenting.

The N. Americans and British between them have somewhere about seven hundred millions sterling invested in this country, in Railways, Banks, Insurance Companies, Industries, Estancia and Land Cos, not to say anything of the great Frigorifico interests.

These investments show that the forcigner in the past has had faith in the future of the country as they have backed their opinions so heavily.....

The friendship of the Argentines and British has been of many years standing so long has it been that they have got to thoroughly understand each other and take one another at their real value and enjoy mutual respect; although the N. Americans are later in this field of business they have worked like Trojans and have organised and developed everything to an astonishing degree which has captivated even their commercial opponents. As time goes on they will be more and more appreciated her and will no doubt very largely increase their already important interests in the Argentine.

It is essential to the future well being of this country that these three elements get closer together and endeavour to assist each other in the trying times upon which we have already entered: from this we are sure that our readers will not imagine that we are advocating any departure from law and order, but are simply stating facts when we say that "United we stand, divided we fall."

Putting the position briefly but truly the Argentine is necessary for the commerce of Great Britain and the United States of America, and they are just as necessary to the Argentine as clients for her raw materials, cereals, meat etc., etc.

Argentina's best known and honoured patriot statesman, Bartolomé Mitre once said: "When the Argentine nation has existed long enough for her to give some account to the world of the use which she has made of her sovereignty, the name of Great Britain will figure in the statement as that of the principal factor of her political social, and economic progress, the influence of which has been at all times beneficent to her destiny and should continue to be so with even greater efficiency as time goes on."

Another of Argentina's really great men—who was literally carried into the Government House as President by the people—when addressing The British Argentine Exhibition 1905 said: "The progress of the Argentine is assured and it will ever be to the honour of Great Britain that she showed her confidence and has contributed more than all the other nations put together towards it's development and glory" so said Dr. Carlos Pellegrini!

These splendid testimonials to Great Britain will do much to show the ordinary Argentine that Great Britain has had her friends and admirers here in the past, that she does not now appear in such a halo of glory is due to the Government who do not want to recognize what the British have done for this country. But time changes all things no doubt remains in our minds that long after the present Administration has finished its' not glorious career, Great Britain will be judged in the light of the utterances of these two great patriots above quoted.

N. America has only lately been interested to any great extent in the commerce and progress of this country; but we cannot think that in the future she will be content to take a back seat and a little later on we shall see increasing numbers of the N. American community settle here to the benefit of this country, and their own.

N. American push an energy are badly wanted here and the more this country knows of the representatives of the great Republic of the North the more will they be admired and their example followed.

Argentina still offers plenty of scope for people with modern ideas and knowledge; there are scores of things waiting to be taken up and worked by intelligent men with brains and capital.

You may say of Argentina what would be difficult to say of many other countries, which is, that owing to its' climate anyone who wishes to do so can work for 365 days in the year. Add to the climate and the soil the fact that, this country contains practically every known mineral, that some of the most useful of ores are to be found here in abundance and that almost any trees or plants can be successfully cultivated, we venture to say that such advantages of the first order cannot be equalled by any other country in the world.

This being so, and we have no fear of any contradiction on the matter, it appears to us that, we can say that given good government the future of this highly favoured country is fully assured.

Argentina to-day is suffering from a nightmare which, like all things of that nature, must pass away leaving her free to fulfil her great destiny. Politics have been the ruin of other countries before today, but fortunately at times commonsense gets the upper hand and will be recognized more and respected here by and bye.

The time for despotic dictatorships has passed, the great Argentine people will not calmly submit to the days of Rozas over again: the world has progressed considerably since Rozas fled this country to take refuge on the hospitable shores of Great Britain.

The Liga Patriótica has recently shown that it was able to bring great pressure to bear upon the P.E., if they judge that they want another lesson as to what a governing power should do they will not be found wanting as all the best brains of the nation are with them and will back them up, as they did when the Port Strike was so ignominiously ended by those who directly and indirectly were responsible for its long reign of terror and consequent irreparable loss to the Republic.

U.S. Lieutenant Ramsey, flying a Haviland machine and carrying a passenger, covered the distance between Washington and New York in 79 mnutes, an average of 170 miles an hour, and thus establishing a new record. New poets will require to revise old metaphors: "The wing of the wind are merely "old busses" in comparison with the modern aeroplane.

The Greeks have inflicted a severe defeat on their old enemies the Turks along the line Karahissar-Brusa in Asia Minor. They advertise this as their most important victory during the campaign. The importance of Greek or Turkish victories depend strictly on whether the information emanate from Athens or Constantinople. It is needless to say that the present news originated in the Hellenic capital

---

The taking of the terrible Mount Gurugu was, according to our colleague "La Nación" "un simple paseo militar", with the exception of General Sanjurjo's division, which experienced some opposition. The captures of war material were of little importance, and seem to have consisted of a number of shells and three guns, of which two were Schneiders. It appeared to have been understood generally that the Germans were the organisers of the Moorish rebelion; or at least that they should have been, as they constitute the bad man of Europe. However, the Schneider works are not in Germany, despite the name; and it is now officially denied that Mannesmann Brothers were plotting to get possession of the Moorish oil-fields, as stated by the French Press. It appears from this that the Germans are not living up to their reputation; and as such a flagrant lack of good faith is probably another breach of the Treaty of Versailles we may expect to hear that their old friends the French will be going up the Ruhr Valley again to have another look at them.

The Direction General of Railways has notified the different railway companies of the latters liability to a fine of $10,0000 daily for the maintenance of the increased tariffs. One would have thought the law so clear on the question of tariffs that any infringement through misinterpretation would have been i mpossible; while at the same time it is difficult to imagine that such great organisations as the Southern, Western, and Pacific could entertain and idea of over-riding the national laws within the orbit of which they have always been credited with having operated. Considering that the Great Southern's $100 shares are quoted at £52 1|2; Western's at 52 1|2; and B.A.P. at 35 1|2 while North East and Entre Ríos are at only £13 each, railway ownership in this country is not at least an attractive investment for capital. Indeed, discussing this subject a few weeks ago "La Razón" stated that the Central Córdoba had not paid a divident for nearly 20 years. We are not over much in sympathy with the class of people who live on unearned incremente. To the detriment of their fellows, but it is altogether too much to expect of foreign capitalists, as the present Government expects in the case of the Railway companies, that they should be content to flourish on the unearned loss.

The "Dirección del Museo" after prolonged and careful study has come to the conclusion that the breeding of silk-worms in this country is not yet an industry to be recommended, as there is no local market for crude silk, and it cannot compete in foreign markets. The worms themselves are intelligent and do their work well, which of course is not to be wondered at considering the infinite advantages of our beautiful climate, the excellence of our system of education, and the regularity with which our provincial school-masters and police are allowed to draw their salaries on the system of deferred payments. It is however advised that those interested in silk culture should continue to plant mulberries for timber and fuel, and to serve as shelter and food for cattle ,until such time as silk-culture shall become payable. Meantime the worm itself might be utilised as nourishment for maternal hens. It should give a special filip to our export trade if, bearing in mind the North American taste for novelties we could place choice selections of Argentine silk eggs on for example, the New York market bearing the Government trademark and a bar of the national anthem, and guaranteed as Argentine nest eggs produced by chickens raised on cultured silk-worms. Considering the strong flavour and the blood-red colour of eggs of which the mothers have gorged themselves on locusts, during our intermittent locust harvests, it is reasonable to expect that gallinas accustomed to banquet on silk-worms such as ours would produce eggs of a fine silky flavour and of a specially delicate texture; while their appearance would doubtless be as highly ornamental as the average floral decorations. Then, as the Government report suggest, we should be fully prepared for ordinary silk-culture when the opportune time should arrive.

The Rathenan-Loucheur convention, by the way, which these statemen have just arranged at Wiesbaden, is beginning to be looked upon by the Germans as an unbeautiful white elephant—if nothing worse. It provides for the payment in kind of a large part of the indemnity due to France. For these goods and services the German manufacturers and constructors would be paid in paper money, necessitating an immediate further emission of 50,000,000,000 (fifty thousand millions) of marks. As the annual supply in kind would be to the value of 2,500,000,000 marks in gold, it is foretold that the mark, now only worth a half-penny, must suffer a further decline. But, as the Upper Silesia verdict has been much more favourable to the Germans than probably they expected, and they have no other important matters outstanding, it is to be presumed the tendency of the mark will soon be steadily upwards, for Germany is beginning again to make herself felt in the industrial and exporting world; and industry and export are prime factors in a nation's solvency. After all it was not France that started out looking for military glory and other peoples belongings on the late occasion, so that if Germany must sit in sack cloth and ashes a few years longer while she takes her evening sausage, she has only herself to blame. In any case she will do well to dree her weird in peace, instead of building on the possibility of creating a breach between Great Britain and France. They may not love each other overmuch; but to get on to the level of the banal and commonsense: they both know on which side their bread is buttered.

The U.S. Navigation Department announces its intention of chartering all National Shipping now idle, should the private companies agree. The price to be paid is one dollar a month per ton; and the immediate services of the ships would be to carry coal to Europe, in competition with foreign lines. This should be good news for British manufacturers and householders, who have been so long under the iron heel of their own coal-miners that a good supply from abroad would be hailed as a godsend. Also, given our natural predilection for importation it would not be surprising should we pension off our miners and import our whole supply. The only likely obstacle would be in finding a means of raising the pension-fund. However, obstacles only exist that they may be overcome, and so we might import it also. Since the Labour Party have taken to using Westminster Palace as a breakfasting hall for their wedding parties, we have begun to realise how honourable labour is.

The Peruvian Department for Foreign Affairs has instructed the Minister here to deny a statement published in some of the local papers to the effect that a revolution had broken out in that country. He characterises the statement as entirely false; and explains that the mounted troops are in hot pursuit of the factious fugitives, and have already captured some of the leaders, and that the movement has been got entirely under control. The matter seems to be in somewhat of a tangle; but CRITICA al all events would be sorry to have béen one of the "Press" in question. Perú is already subject to more revolutions than it well knows what to do with, and although a few more or less are probably of little importance there, like other people always more interested in the affairs of their neighbours than in their own, we are pleased to assume that the "tropa" were in pursuit of the populace with drawn swords merely to give vent to an innocent exuberance of animal spirits.

Mr. Carlos Seguin, the Banker and theatre owner, at present in France, has just bought a fast steamer for the passenger service between here and Colonia for the use of patrons of the Real de San Carlos. The steamer is said to be capable of makaing the run in one hour and a half. We fully appreciate the advantages of having fast steamers on our various great rivers, and hope the "Fortuna" will display the same speed on the Río de la Plata that she does on paper. Considering the advantages of its exquisite white sandy beaches as compared with our muddy foreshore, the Uruguayan coast of the La Plata must, with time, become a favourite summer bathing resort. Its casino and bloodless bullring for tame bulls with blunted horns and make—believe toreadors are perhaps but an ephemeral feature; but at all events they help to pay the ferri, and induce people to go out on the river and get a breather.

Count Romanones again enunciated the cynical old sophism with repect to the international work being carried out by Spain in reducing the Moors. Few countries in history have presented such a picture of hopelessly disastrous administration as Spain itself; and it is therefore difficult to understand how it can make any improvement in Morocco. It is bigger and stronger certainly, besides being somewhat more modern, and with these advantages—especially the first two— mankind has been engaged throughout all the ages in accomplishing international work —at the expense of the weaker neighbour. We, ourselves, can fully appreciate the humanitarian motives of our Iberian neighbourgs, for we are not without credit as workers in the "international" cause more or less along the same lines, that is the lines of fire so that the flowery vistas so ornately presented by the verbose old Don take on for us their true perspective.

Montevideo has refused to entertain the proposal of its National Deputy Arena to grant $100,000 gold for the relief of the Russian poor. It has sensibly concluded that there are too many deserving poor within its gates to permit of special as- of the Bolshevik State. It was argued in the Montevidean parliament that the claims for assistance were not well-founded; in fact that they had no solid foundation, but were due to the rather florid imagination of Deputy Arena. And of course it is an ancient article of faith with all good chrstians that foundations of arena are never above suspicion.

France is beginning to look on the coming Disarmaments Conference at Washington as a means of escaping from the frightful incubus of the rattling sabre. With a deficit of 2 1|2 thousand millions of francs, the yearly cost of Army and Navy, 4,500,000,000 is becoming not only intolerable, but impossible. To be a great military power now-a-days it is also essential to be still greater commercially to support the burden of armaments. France is just now great militarily—an evanescent greatness—much greater than she is materially. The cold calm spirit of Washington from the midst of which the European delegates will find themselves looking out on their far-away little animosities from the brain centre of a great new world pulsating harmoniously to golden bells instead of the jangling of arms will do more to calm the angry spirits of the late combatants than decades of crowing from the summits of their own, and too often smellful old dung heaps.

There used to be an incongruous old legend somewhat to this effect: Birds of a feather flock together. The press has been giving a certain amount of attention to the demands made in Berlin by small Tyrolean groups for the incorporation of their little neighbourhoods in the German Empire, such as it is. They are a species of continental Sinn Feiners, trying to get away from their destiny. They are neither important nor prosperous as the world goes; nor can their fate as national entities have any effect on the eventual destiny of mankind; but they are noisy and next to a good cause it is probable much noise is the most effective propaganda—until people get bored. Berlin, which figures as the parent bird is just now suffering from the periodic moult which occurs to nations in the course of centuries, and is not disposed to risk further trouble with the Powers by attending the demands of every little fraction of a faction. Hence the prospects are that these dismembered portions of the old eagle will have to flock together or separately in their own little corners until kindly. Time shall have absorbed them into their new surroundings.

A few days ago medical students in the Hospital de Clínicas, about 70 "se trenzaron en una encarnizada lucha a puño limpio," according to the picturesque language of our colleague "La Nacion."

It appears that the contending forces were composed of partizans of two rival hospitals, the names of which served as war-cries for the opposing factions. When the battle had raged with tremendous fury for some time a contingent of police arrived. Above the roar of battle someone whispered the word "Police" and the sanguinary conflict ceased as it by magic. Only one man was found on the field of battle, the dead and wounded, if any, having been removed. This fight has a relative value as indicating the growing interest in rational sports, instead of the bad old practice of going into society with surplus six shooters bulging the pockets. Another notable sign of the europeanising of our youth is the nonchalant manner in which be is learning to loll up against a bar and take his "Wikky." It wouldn't do any harm to Latin America, and might do much good, if our genial old friend Uncle Sam would include Pussyfoot in the the Monroe Doctrine and drop-him down under on an evangelising mission, for the Real Old Scotch Whisky from the highland glens of the Boca are beginning to show signs of becoming a national disease and unlike appendicitis and housemaid's knee, it certainly is not one to be proclaimed from the housetops

---

One of the admirable institutions of Buenos Aires is the Asylum of Ituzaingo for the mentally deranged. Naturally, it is not a palace of artistic finish set in a garden of roses, fairylike lawns, and parks from wonderland like the superlative Homes at Epsom, but undoubtedly with time Ituzaingo will become one of the beauty spots around the Federal Capital. Dr. Squarini, the able Director, is one of the most sympathetic of men. To him the poor fellows under his care are simply unfortunates and not criminals and they are treated with the kindly patience due to invalids. There is something free and easy in the treatment which if amusing in some respects and is at the same time the salient feature of the institution which is known as the Open-Door. The patients are all men, of all nationalities, without home ties or friends beyond the boundaries of the Asylum; so that any little present—clothes, boots, cigarettes and books are always welcome. Anyone disposed to help these unfortunate derelicts, can always do so by sending out surplus odds and ends.

The discovery of America, celebrated last Wednesday with so much enthusiasm, was not an unqualified success. A feature of the procession was the German Contingent who have lately developed such a profound love of this country, and its street functions. The flags of the contingent are of the late "Versinken" type, and by way of propaganda doubtless answer the purpose for which they are carried. But why not include the wooden statue of Hindenburg mounted on a tank and crowned with a sausage-wreath. That would be about the only use to which a German war-tank could be reasonably put. Flat-bottomed, no doubt to follow the quadrilateral principle which is such a well-known national characteristic, as war machines they were hopeless "clavos," and as such should form a suitable carriage for the strange freak so appropriately erected to a national if inglorious hero for the childish pleasure of driving nails into it. The wooden statue of the wooden Hindenburg was one of the few national jokes —even if unintentional—of which the Germans have been guilty. To amuse themselves by driving nails into it was of course a childish instinct evincing itself in a race of over-grown children from whom the essentially primitive had not yet been eliminated. A scrutiny of the Teutons parading with flags in local processions for advertisement purposes reveals so many of these2 curiously Teuton traits that they easily become an interesting feature of the procession itself, moving along as they do four-square to all the winds.

We are somewhat amused to notice the prominence given by the Press generally to the statement that Washington looks with sympathy on the Central American aspirations towards federation. Central American unity could offer no possible danger or even inconvenience to U.S. On the contrary, it would relieve Washington of many profitless worries, by stablising government under one responsible ministry instead of breaking it up under a crowd of weaklings who seem to spend most of their time in patching their unmentionables and trying to fish one another's scalps out of the hot ashes. The consolidation of orderly government and uniform laws in Central America will constitute the great bridge still wanted to complete the highway opening up North and South to each other. The U.S. tendency is towards the South, and anyone who looks back only seven or eight years must realise this. The many large firms now permanently represented here, the great banks established during that period, and the rapid strides toward American dress and tastes, no doubt largely accelerated by the host of Cinemas showing almost exclusively American films, are evidence of the first steps towards Americanising the whole of America. One example is illustrative of what is going on in all directions: In 1882 "the Central and South American Telegraph Co." opened its Buenos Aires-New York line under the name of "vía Colón". Last year it amalgamated with "The Mexican Telegraph Co.", founded some years earlier, the two systems becoming known as the "All America Cables," or "Vía All America." Starting from New York they touch in Cuba, and passing through Colón and across the Isthmus of Panama continue thence southward still as a double line under the sea to Valparaiso, serving the intervening republics en route. From Valparaiso a triple line crosses the Andes to Buenos Aires, whence a quadruple line extends to Montevideo. The same company has bought up the Compañía de Telégrafos of Bolivia, thus connecting up with all parts of that country. Its lines to Río and Santos are direct. A great service indeed, and a thoroughly up-to-date and truly. American-organised concern; but only one of the innumerable powerful organisations that have laid, or are beginning to lay solid foundations in the warm and fecund continent of the South.

During the first year of the late wolrd-war CRITICA in accordance with its principles as a lover of fairplay, aligned itself with the champions of right, although at a heavy cost to itself. To give more effect to this we published an English Section. Owing to the departure of its English-speaking staff for military service this section had to be temporarily discontinued.